



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL
DE VIOLONCHELO
Y PIANO**

ANTONIO MARTÍN ACEVEDO,
violonchelo
MIGUEL ÁNGEL ORTEGA
CHAVALDAS, piano

LUNES
15
MARZO
2004

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n^L 1 en Mi menor, Op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi menuetto

Allegro

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Re menor, Op. 40

Allegro ma non troppo. Largo

Allegro

Largo

Allegro

Antonio Martín Acevedo (violonchelo)
Miguel Ángel Ortega Chavaldas (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

Son siete las Sonatas para dos instrumentos compuestas por BRAHMS: las dos de violonchelo, las tres de violin y las dos finales para clarinete/viola, siempre con el piano de compañero. La *Sonata en Mi menor* Op. 38 es la primera de las siete, y Brahms aún tantea las posibilidades del diálogo. Escrita en 1865 en Karlsruhe y dedicada al violonchelista Josef Gánsbacher, su primer movimiento es de estructura muy clara y amplio lirismo; el segundo, tras la decisión de suprimir el tiempo lento previsto, es una especie de minuetto muy a la manera de Schubert; el último, en forma de fuga, contrasta excesivamente con los dos anteriores tanto en la forma como en la fortísima energía desplegada.

SHOSTAKOVICH escribió la *Sonata para violonchelo y piano en Re menor* Op. 40 en 1934, aunque luego la revisó varias veces. Anterior a la importante serie de Cuartetos, la Sonata Op. 40 es característica de su primer estilo, un poco descarado y sin excesivas pretensiones de trascendencia. Música, pues, para el placer de escuchar, lo que no es poco, en la que mezcla muy diferentes estados emocionales. El primer tiempo es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico. El segundo es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, aunque no conviene pasarse. Y el cuarto es un rondó provocador.

INTÉRPRETES

ANTONIO MARTIN ACEVEDO

Nació en Cádiz, en 1985. Estudió en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos con Fénica Sandu y Jesús Torres. Obtuvo el segundo premio en el VII Concurso de Instrumentos de Cuerda de Pamplona y Diploma de Honor (Primer Premio) en el I Concurso Nacional de Música de Cámara en Madrid (1998).

Como alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* caben destacar sus actuaciones en el ciclo Solistas del Siglo XXI, retransmitido en directo por Radio Clásica, con el Grupo de Violonchelos de la Escuela y con la Orquesta de Cámara Freixenet dirigida por James Judd, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Jordi Savall, Miguel Ángel Gómez Martínez y José Luis García Asensio. Ha participado en Lecciones magistrales de Steven Doane, Bruno Canino, Rainer Schmidt, Phillippe Miiller, Walter Levin y Verónika Hagen.

En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Violonchelo Sony, bajo la dirección de Natalia Shakhovskaya. Disfruta de Beca de Matrícula y de Instrumento de la Fundación Isaac Albéniz.

MIGUEL ANGEL ORTEGA CHAVALOAS

Nace en las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. Continúa con Almudena Cano en Córdoba y los finaliza en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Becado por el Gobierno Autónomo de Canarias y por el Cabildo Insular de Las Palmas, amplía sus estudios durante cinco años en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia de Franz Liszt de Budapest con István Gulyas, Katalin Nemes, Marta Gulyas, György Kurtág y Adrás Migály. Asimismo recibe varios consejos de Darío de Rosa, Rafael Orozco y Bruno L. Gelber.

Desarrolla una intensa actividad en el campo de la Música de Cámara. Ha actuado en Holanda, Bélgica, Hungría, Italia, Estados Unidos y en las principales salas de conciertos españolas (Palau de la Música de Valencia, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Fundación Juan March, Auditorio de Galicia, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, etc.). Ha realizado grabaciones para RNE, TVE y para la radiotelevisión nacional húngara.

Actualmente es Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, profesor de piano del Conservatorio Profesional de Guadalajara y de la Escuela de Verano para Jóvenes Músicos de Lucena (Córdoba).



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es