

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



**RECITAL  
DE VIOLÍN Y PIANO**

**TATIANA SAMOLI IL (violin)  
IRINI GAITANI (piano)**

**LUNES**

**11 MARZO 2002**

**Fundación Juan March**

PROGRAMA

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sonata n<sup>o</sup> 2 en La menor, BWV 1003, para violín solo

*Andante*

*Allegro*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata en La mayor Op. 162, D. 574

*Allegro moderato*

*Scherzo: Presto en Mi mayor*

*Andantino en Do mayor*

*Allegro vivace*

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata n<sup>o</sup> 1 para violín y piano en Fa menor, Op. 80

*Andante assai*

*Allegro brusco*

*Andante*

*Allegroissimo*

*Tatiana Samouil* (violín)

*Irina Gaitani* (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

## NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH compuso entre 1717, año en que abandonó Weimar, y 1720, cuando fechó el manuscrito, un conjunto de tres Sonatas y tres Pailitas para violín solo en las que se esforzó por seguir la tradición alemana de hacer polifonía con un instrumento en principio melódico. Mientras que las Partitas adoptan el esquema de la suite de danzas, las Sonatas tienen la estructura de las Sonatas de cámara en cuatro tiempos. La *Sonata en La menor* comienza con un primer tiempo *Grave* y un segundo en *Fuga*. Hoy se interpretan el tercero y el cuarto.

SCHUBERT compuso esta *Sonata en La mayor* en agosto de 1817, pero no fue publicada hasta 1851 por Diabelli, quien la denominó Dúo. Está mucho más elaborada que las tres Sonatinas de 1816 y, sin ser del grupo de sus obras más profundas, demuestra una gran soltura y un perfecto equilibrio en el diálogo de dos instrumentos que conocía y practicaba.

PROKOFIEV comenzó a idear su *Primera Sonata para violín y piano* en 1938, pero no la estrenó hasta octubre de 1946. Para entonces ya había transformado la Sonata Op. 94 para flauta y piano en una Sonata para violín y piano, estrenada en junio de 1944 como Sonata n<sup>o</sup> 2. La *Primera Sonata* Op. 80 es una obra densa, trágica y un punto lúgubre en sus movimientos impares, hasta el punto que fueron elegidos por el violinista David Oistrach –amigo del músico e intérprete del estreno de ambas sonatas– para los funerales del compositor en 1953.

## INTÉRPRETES

### **TATIANA SAMOUIL**

Nació, en Pern (Rusia) en 1974 en el seno de una familia de músicos, y en 1993 ingresa en el Conservatorio de Moscú y en 1997 se instala en Bruselas, donde continúa su formación con el Profesor Igor Oistrakh en el Conservatorio Real de dicha ciudad.

Ha actuado en Bélgica con orquestas como la Vlaams Radio Orkest e I Fiamminghi, así como en recital.

En 1998 obtiene el Primer Premio en el Concurso Tenuto y el Premio Henry Vieuxtemps en Verviers. Más recientemente se ha clasificado en cuarto puesto en el Concurso Sibelius de Helsinki.

En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Grupo Endesa bajo la dirección de José Luis García Asensio, Titular de dicha Cátedra.

### **HUNI GAITANI**

Nació en Atenas en 1988, y obtuvo el Diploma y Primer Premio del Conservatorio de Atenas, así como el premio al mejor pianista del año. En la Academia Franz Liszt de Budapest estudió con Marta Gulyas, Ferenc Rados y Mihály András, residiendo en Hungría hasta 1992 como becaria de la Fundación Onassis. Ha recibido consejos de los maestros D. Bashkirov en el Mozarteum de Salzburgo, Cristina Bruno en Madrid, Gitti Pirner en Munich y Falvay Sándor en Hungría.

Ha actuado por toda la geografía española (Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, Fundación Botín, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio de Festivales de Santander), Grecia, Bulgaria, Hungría, Austria y Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión griegas y RNE.

Reside en Madrid desde 1992, y desarrolla una intensa actividad pedagógica y pianística. Actualmente colabora con José Luis García Asensio en la Cátedra de Violín de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid  
12 lloras.