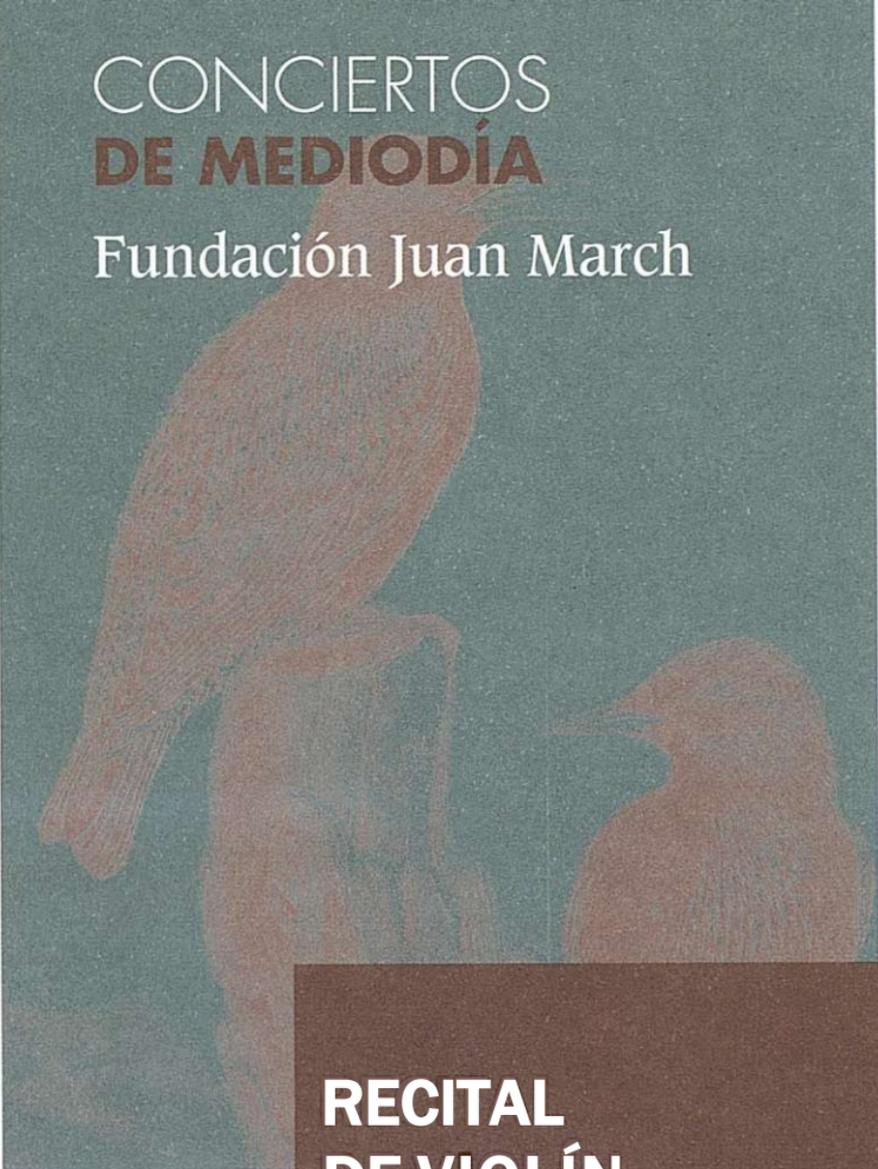


CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



**RECITAL
DE VIOLÍN
Y PIANO**

DÚO CONCERTANTE
JUAN ANTONIO MIRA, violín
CRISTINA FERRIZ, piano

LUNES
8
MARZO
2004

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Mi menor, KV 304 (300c)

Allegro

Tempo eie Meni/etto

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^s 7 en Do menor, Op. 30 n² 2

Allegro con brio

Adagio cantabile en La bemol mayor

Scherzo: Allegro en Do mayor

Allegro

Leos Janáček (1854-1928)

Sonata para violin y piano

Con moto

Ballada: Con moto. Meno mosso. Poco mosso

Allegretto

Finale: Adagio. Maestroso. Adagio

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane

Duo Concertante
Juan Antonio Mira (violin)
Cristina Ferriz (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

WA. MOZART, hijo de un famoso profesor de violín, compuso desde la infancia y a lo largo de su vida unas 40 sonatas para clave y violín o para violín y pianoforte. La *Sonata en Mi menor* hace el n^o 22 de todas ellas, pero en realidad –si descontamos las de niñez– es la 6^a de las que tienen ya estilo propio. Compuesta en París en el verano de 1778, fue publicada allí en un grupo de seis dedicadas a la Electora Palatina (KV 301–306): Menos la última, en tres movimientos, las cinco primeras tienen sólo dos. La Sonata KV. 304 es la única en modo menor y rezuma melancolía y "espíritu sensible".

BEETHOVEN compuso en 1802 y publicó en 1803 como Op. 30 tres sonatas para violín y piano que hacen los números 6, 7 y 8 de las diez que compuso para este dúo. Escritas poco antes de la gran crisis provocada por su sordera, cuyo testimonio nos ha llegado en el escrito que conocemos como "Testamento de Heiligenstadt", la *Sonata en Do menor* explora ya los registros heroicos y nerviosos de su lenguaje de madurez con espléndidos resultados.

JANACEK, el gran músico moravo con quien la música checa alcanzó la modernidad, compuso en sus años de aprendizaje hasta dos Sonatas para violín y piano que se han perdido. Es posible que cuando comenzó en 1914 su tercera Sonata aprovechara algo del tercer movimiento de la segunda, la Balada que en la redacción definitiva de 1922 quedó como segundo movimiento. En todo caso, estrenada ese año en Brno y luego en Praga y en Salzburgo durante el segundo festival de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea), la obra no ha logrado un lugar en el repertorio a pesar de su belleza.

RAVEL compuso la "rapsodia de concierto" para violín y piano (o luthéal, un instrumento que remedaba el címbalo popular húngaro) para la violinista húngara Jelly d'Aranyi en 1924 con el propósito de ofrecer una pieza de alto virtuosismo violinístico en la honda de las viejas rapsodias húngaras, a las que parodia con cariñosa frialdad. Tuvo tanto éxito que Ravel orquestó la parte pianística y de vez en cuando se escucha así, pero nunca con el efímero instrumento llamado luthéal porque hoy no lo toca nadie (ni falta que hace).

INTERPRETES

JUAN ANTONIO MIRA

Nace en Alicante en 1968, donde estudia con Juan Sanabras, y en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Víctor Martín. Ha estudiado también en cursos internacionales Violín, de Especialización Musical y también de Música de Cámara organizados por Juventudes Musicales, Universidad de Alcalá, Conservatorios Superiores de Alicante y Tenerife y Ayuntamiento de Gerona, con Juan Luis Jordá, Vartan Manogian y José Luis García Asensio.

De 1991 a 1998 enseñó en los Conservatorios Profesionales de Segovia, Puertollano (Ciudad Real) y "Arias Maceín" de Madrid. Desde 1997 forma parte del dúo de violines Mirambroa junto con el violinista J.M. Ambroa, y del trío Tempora con la celtista N. Rosa y la pianista C. Ferriz.

Tras colaborar con numerosas orquestas, en la actualidad es miembro permanente de la O.C. Andrés Segovia, Camerata del otoño musical soriano y, desde 1999, de la ONE.

CRISTINA FERRIZ

Nace en 1972 y estudia con María Teresa Fuster y con Almudena Cano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con J. Novotni y F. Pospisil en el Conservatorio de Praga y, en el Real Conservatorio Superior de Música de Bruselas, con los profesores T. Escudero y J.C. Vanden Eynden. En 1993 obtiene el Primer Premio de piano en dicho centro. Participa en clases magistrales de piano y de música de cámara con Dimitri Bashkiroff, Boris Berman y Marta Gulyas. Becada por la Associated Board of the Royal School of Music para profundizar estudios sobre "el Arte de enseñar", realiza un curso intensivo en los Conservatorios Superiores de Londres, Manchester y Escocia, donde estudia con los profesores). Byrne y J. Burton.

Ha enseñado en los Conservatorios de Salamanca, Falencia y Avila. Actualmente es profesora de piano en el recientemente creado Conservatorio Profesional de Música "El Espinillo", en Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es