

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO ARCHÉ

AITOR HEVIA (violín)

FRANCISCO JAVIER AZURMENDI
(violín)

ISABEL ARAGÓN (viola)

JUAN ANTONIO PICH (violonchelo)

LUNES

18 FEBRERO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Re menor, K. 421

Allegro

Anelante

Menuetto: Allegretto

Allegretto ma non troppo

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto nº 12 en Do menor, D. 703, "Quartettsatz"

Allegro assai

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Cuarteto nº 2 en La menor, Op. 13

Adagio. Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo

Presto

Cuarteto Arche

Aitor Hevia (violín)

Francisco Javier Azurmendi (violín)

Isabel Aragón (viola)

Juan Antonio Picb (violonchelo)

W. A. MOZART fechó el segundo de los Cuartetos dedicados a su maestro J. Haydn el 17 de junio de 1783. El conjunto de estos seis cuartetos marca el momento de máximo esplendor mozartiano en el género, que no le era desconocido; pero ahora, estudiado el modelo, traza un singular esfuerzo por dar a la forma reina de la música de cámara el mismo vigor y refinamiento que está consiguiendo en el concierto, la sinfonía o el teatro. El *Cuarteto en Re menor*-una tonalidad entre elegiaca y trágica- es obra de gran expresividad creativa que otea horizontes futuros: Es la que elegirá ocho años más tarde para el *Requiem*.

F. SCHUBERT comenzó a escribir cuartetos de cuerda, imitando con gran facilidad los esquemas formales de Haydn, Mozart y los primeros de Beethoven, a edad muy temprana. Hacia 1816 había compuesto ya 11, pero conoció entonces algunos de los nuevos cuartetos beethovenianos y, como en otros géneros musicales, le entraron serias dudas sobre el camino a seguir. Uno de los primeros intentos por superarlas fue este Cuarteto en Do menor del que compuso solo el primer movimiento y esbozó los primeros cuarenta compases de un *Andante*. El carácter decididamente trágico hace inolvidable la escucha de este *Quartettsatz*, este "movimiento de cuarteto".

F. MENDELSSOHN era un ferviente admirador de Beethoven y compuso una canción cuando conoció su muerte. En 1829, un año después, tomó ideas de ese *lied* (*Ist es Wahr* "¿Es verdad?", Op. 9, n.º 1) y compuso el segundo de sus seis cuartetos, un género que practicó constantemente a lo largo de toda su vida desde 1823 a 1847. Está en la misma tonalidad que el Op. 132 de Beethoven, otra muestra inequívoca del homenaje que Mendelssohn le rinde en esta obra. Pero no es el único cuarteto beethoveniano cuyos flecos aparecen en éste: Así, el *Allegretto non troppo* del Op. 95 aflora en el *Adagio non lento*. Pero es sobre todo el portentoso final el que puede hacernos olvidar que el compositor apenas contaba con 20 años, y ya tenía en su haber algunas obras maestras.

INTÉRPRETES

CUARTETO ARCHÉ

El cuarteto Arclié está integrado por jóvenes intérpretes procedentes de Asturias, Cataluña y el País Vasco, que tras haber coincidido en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) han decidido practicar la Música de Cámara al más alto nivel. Tras su creación en verano de 2000, el grupo ha preparado un amplio repertorio que cubre desde el clasicismo hasta el siglo XX, obteniendo el primer premio del concurso de Música de Cámara "Ciutat de Manresa", en su XVI edición, y el segundo puesto en el XII Concurso Paper de Música de Capellades.

Aitor Hevia. comienza sus estudios con su padre J.R. Hevia y los perfecciona con los maestros Nasoushkin y Glickman en la *Guildhall School* de Londres. Actualmente cursa un postgrado en Amsterdam con K. Wataya. Ha sido concertino de la JONDE y de la Camerata Siglo XXI. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de la Unión Europea (EUYO) bajo la dirección de maestros como C.M. Giuliani, V. Ashkenazy, C. Davis y M. Rostropovich. Recientemente ha sido invitado a tocar como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Patxi Azurmendi. estudia con Ana Teresa Maestro, y con Isabel Vila y luego en el Conservatorio de Oviedo con J.R. Hevia. Actualmente recibe consejos del miembro de la orquesta de cámara "*Virtuosos de Moscú*" A. Dourgarian. Ha sido concertino de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO) y de la Orquesta Sinfónica Vetusta (Oviedo) y miembro de la Joven Orquesta Nacional y "Camerata Siglo XXI". Colabora regularmente con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao y Ciudad de Oviedo. Es profesor de la escuela de música "Andrés Isasi" de Getxo desde 1995.

Isabel Aragón, estudia en San Sebastián con Roberto Ñuño y en el *Rotterdams Conservatorium* con Ron Ephrat. En la actualidad amplía su formación en la *Hochschule für Musik und Theater* de Hamburgo con Andra Darzins, becada por la Diputación de Guipúzcoa. Ha sido viola solista de la JONDE, "Camerata Siglo XXI", "Rotterdam Young Philharmonic" y miembro de la "Gustav Mahler Jugendorchester".

Joan Antoni Pich. Estudia en Badalona con M. Friedhoff, en Barcelona con P. Thiemann y en Madrid con M. de Macedo. Posteriormente ha sido alumno de M. Müller en el *Koninklijk Conservatorium* de La Haya, becado por la Generalitat de Catalunya. Ha sido solista de la JONDE, de la "Jove Orquesta Sinfónica de Catalunya" (JOSC) y miembro de la "Camerata Siglo XXI". Colabora regularmente con diversas orquestas profesionales (Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Euskadi y Real Filarmonía de Santiago).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.