

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



---

## **RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA**

---

**FRANCISCO JAVIER PRIETO**  
(clarinete)

**CECILIA DE MONTSERRAT  
CAMPÁ** (violonchelo)

**JOSÉ RAMÓN ALONSO** (piano)

---

**LUNES**

**11 FEBRERO 2002**

**Fundación Juan March**

---

PROGRAMA

---

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Trío en La menor, Op. 114

*Allegro, alla breve*

*Adagio*

*Andantino grazioso*

*Finale: Allegro*

**Vincent D' Indy** (1851-1931)

Trío Op. 29

*Ouverture*

*Divertissement*

*Chant élégiaque*

*Finale*

*Francisco Javier Prieto* (clarinete)  
*Cecilia de Montserrat Campá* (violonchelo)  
*José Ramón Alonso* (piano)

J. BRAHMS conoció en la década final de su vida al clarinetista de la Orquesta de Meiningen, Richard Mühlfeld, y de ese encuentro nacieron cuatro obras espléndidas: El Trío Op. 114 y el Quinteto Op. 115 en 1891; las dos Sonatas Op. 120, en 1894. El gran éxito del Quinteto y de las Sonatas ha dejado al Trío en un lugar un tanto secundario, aunque injustamente. Es evidente la disparidad de timbres con los que se enfrenta el compositor, pero también lo es el gran esfuerzo por lograr un imposible equilibrio y la sutil elaboración de la obra, un tanto contenida de expresión pero en la que no faltan estallidos de exaltación plena.

El primer tiempo, en la forma habitual de sonata bitemática, es brillante. El *Adagio* en Re mayor es muy soñador. El *Andantino* en La mayor, de gran ligereza y perfección, tiene la forma del Minueto con su Trío. El *Finale* adopta de nuevo la estructura de la Sonata con un gran poder seductor.

V. D'INDY, fervoroso wagneriano y futuro continuador de la obra de César Franck desde la Schola Cantorum de París, compuso y estrenó en 1888 la que pasa por ser su primera gran obra de madurez: El *Trío para piano, clarinete y violonchelo*. Es una obra de carácter cíclico, siguiendo las enseñanzas de su amado maestro, y muestra en ella un conocimiento perfecto de las posibilidades de los tres instrumentos, con pasajes muy originales en los que el violonchelo, en su tesitura aguda, canta por encima del clarinete en su tesitura baja.

El primer tiempo, más que una *obertura*, es una pieza de gran desarrollo y carácter casi sinfónico. El *divertimento* es una fantasía muy rítmica. El *canto elegíaco* es breve y muy intenso. Y el *Final* es un rondó muy brillante.

### FRANCISCO JAVIER PRIETO

Nació en San Miguel de Salinas (Alicante) en 1967. Estudió en el Conservatorio Superior de Murcia, con José Abellán, y luego en el Conservatorio Nacional de Marsella, con J. Marchi, obteniendo la "Medalla de Oro" y el premio de la fundación TOTAL. Prosigue en el Conservatorio Superior de París con Guy Deplus (clarinete), Maurice Bourgue (Música de Cámara) y Guy Dangan (Repertorio orquestal) y obtiene el título de profesor superior en el Real Conservatorio de Madrid con Vicente Peñarrocha.

Ha colaborado con varias orquestas: Opera de Marsella, Conservatorio de París, Solistas de París... En la temporada 88/89 es seleccionado como clarinete reserva de la Orquesta de Jóvenes de la CEE y en la actualidad colabora con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y en diversos grupos, incluyendo el Quinteto de Castilla y León. Ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Segovia y en la actualidad lo es del de Palencia.

### CECILIA DE MONTSERRAT CAMPÁ

Natural de Barcelona, estudia en el Real Conservatorio de Madrid obteniendo los títulos superiores de violoncello, música de cámara y musicología; realiza el doctorado en Musicología en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha perfeccionado estudios con Margal Cervera, Francois Guye, Arto Noras en Viena y Elias Arizcuren. Ha sido becada por la Escuela Superior Reina Sofía para estudiar con Ivan Monigueti y Marta Guyas.

Ha pertenecido a diferentes orquestas y agrupaciones instrumentales, y con la JONDE realizó giras por Estados Unidos, Francia, Hungría y España. Ha pertenecido y colabora asiduamente con las más importantes orquestas de Madrid, representando a España en el festival de Salbruken 1998-99. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Extremadura y de la Orquesta de cámara Orfeo de Castilla la Mancha. Es profesora del Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid, y ha publicado numerosos artículos y un libro sobre el violonchelo a nivel histórico y pedagógico.

### JOSÉ RAMÓN ALONSO

Nace en Madrid en 1966, y estudia en el Real Conservatorio con Guillermo González. Becado por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Asuntos Exteriores, se traslada a Lovaina (Bélgica), donde amplía estudios de piano, música de cámara y análisis musical con reputados maestros flamencos. Ha recibido clases de grandes pianistas españoles y extranjeros, como Joaquín Achúcarro o Paul Badura-Skoda.

Su actividad concertística se ha desarrollado por toda España, actuando como solista y como miembro de diversos grupos de cámara. Destacan sus actuaciones en el Centro Cultural de la Villa de Madrid y en la Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares. También ha actuado en Francia y Bélgica.

Actualmente trabaja como profesor de piano del Conservatorio de Música de Segovia.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.