



CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL  
DE PIANO A  
CUATRO MANOS**

**MIREIA FORNELLS ROSELLÓ  
JOAN MIQUEL HERNÁNDEZ  
SAGRERA**

**LUNES  
23  
FEBRERO  
2004**

## PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Schumann, Op. 23

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodie espagnole

*Prélude à la nuit*

*Malagueña*

*Habanera*

*Feria*

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue (Arr. de Henry Levine)

*Mireia Fornells Rosella*  
*Joan Miquel Hernández Sagrera*  
(piano a 4 manos)

## NOTAS AL PROGRAMA

BRAHMS compuso las *Variaciones* Op. 23 en noviembre de 1861 en recuerdo de su admirado Schumann, su "descubridor" en 1853, a quien homenajea postumamente eligiendo un tema suyo para tejer diez conmovedoras variaciones. Ya había hecho algo parecido en 1854 con las Variaciones Op. 9 para piano solo, ofrecidas a los esposos Schumann con esta dedicatoria: "Pequeñas variaciones sobre un tema de Él, dedicadas a Ella". Ella era, naturalmente, Clara Wieck, es decir, Clara Schumann.

M. RAVEL es un compositor que convivió con los impresionistas pero cuya obra obedece a muy variados estilos, todos muy personales. El impresionismo de Ravel se aprecia especialmente en las suites para piano *Miroirs* (Espejos, 1905) y *Gaspard de la nuit* (Gaspar de la noche, 1908) y en la *Rapsodia española* para orquesta (1908), que inmediatamente editó para piano a cuatro manos. De todos modos, la "Habanera" del tercer movimiento era ya pianística, pues fue el primero de los dos episodios del breve ciclo para dos pianos de 1895-97 titulado *Sites auriculaires*.

GERSHWIN escribió la *Rhapsody in Blue* 1924 para piano y orquesta de jazz, ayudado en la orquestación por Ferde Grofé. El éxito propició muchos arreglos, y el propio Gershwin grabó la obra en un rollo de pianola utilizando una reducción pianística de la parte orquestal, aunque sería mejor decir que utilizó su propia partitura anterior a la orquestación de Grofé. La versión para cuatro manos es de un discípulo directo del autor, Henry Levine, y es posible que esté bastante más cerca del pensamiento de Gershwin que la que pasa por ser versión original.

## INTÉRPRETES

### **MIREIA FORNELLS ROSELLÓ**

Estudió en el Conservatorio de Badalona con Nati Cubells y Eulalia Solé y con Leonid Sintsev, catedrático del Conservatorio Superior Estatal "Rimsky-Korsakov" de San Petersburgo. Ha participado en clases magistrales de Josep M<sup>a</sup> Colom, Jean-Claude Pennetier, Bruno Mezzena y Dimitri Mijáilov.

Ha ganado el Primer Premio en el Concurso de Piano "Ciutat de Manresa" (Febrero de 2002), y Mención de Honor en el Concurso de Jóvenes intérpretes de Piano de Villafranca del Penedés (Diciembre 2002). Así mismo ha obtenido el Primer Premio en el Concurso de Capellades (1998), en Castellterçol (1998), en el Primer Palau (1998) y Ciutat de Manresa (1999 y 2001).

Ha realizado diversas giras como solista y con grupos de cámara, actuando en el 49<sup>a</sup> Festival de Música y Danza de Granada, en el Palau de la Música catalana y en el Festival Internacional de Deiá (Mallorca). Como solista ha tocado en la casa natal de Pushkin en San Petersburgo, en junio de 2001, y en otras muchas salas.

### **JOAN MIQUEL HERNÁNDEZ SAGRERA**

Nace en Arenys de Mar, cursa Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con Elsa Sanchis y Cecilio Tiele, y amplía repertorio con Edith Fischer en el Centro Internacional de Ensañanzas musicales, con Salomon Mikowsky, Guillermo González y Teresa Escandón, entre otros. Fue becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar estudios de perfeccionamiento en Luxemburgo Evgeny Moguilevsky y en 1999 participó en "Música en Compostela". Actualmente trabaja con Leonid Sintsev, catedrático del Conservatorio de San Petersburgo.

Ha actuado por toda Cataluña y en diferentes ciudades españolas, participando en diversos festivales internacionales de música; y este último año ha debutado como solista con orquesta, interpretando un concierto de Mozart.

Está realizando una tesis doctoral dedicada a la Escuela pianística de Caries G. Viciella en la Universidad de Barcelona, hecho que le ha valido el premio "Josep Baralt" 1999.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)