



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL
DE VIOLÍN
Y PIANO**

**NAIARA CASTILLEJO, violín
JEROME THIEBAUT, piano**

**LUNES
16
FEBRERO
2004**

PROGRAMA

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Polonesa nº 1 en Re mayor, Op. 4

Max Bruch (1838-1920)

Fantasia escocesa, Op. 46

Introduction: Grave. Adagio cantabile

Allegro

Adagio. Andante sostenuto

Finale: Allegro guerriero

Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1865)

La última rosa de verano, de *Seis estudios polifónicos*

Pablo Sarasate (1844-1908)

Nouvelle fantasie sur "Faust" de Gounod, Op. 13

Antonio Bazzini (1818-1897)

Le Ronde des lutins, Op. 25

Naiá ~~na~~ Castillejo: (violín)

Jerome Thiebaut: (piano)

H. WIENIAVSKI, el gran virtuoso polaco y profesor en Bruselas de Ysaye, compuso para su propio lucimiento varias obras concertantes para violín y orquesta. La primera es esta *Polonesa en Re mayor*, Op. 4 (1853), que responde plenamente y con enorme brillantez al tópico; en la actualidad, es más frecuente escucharla en la versión con piano.

El alemán M. BRUCH, catedrático de composición de la Hochschule für Musik de Berlín, compuso numerosas obras concertantes para violín y orquesta. Entre ellas destaca la *Fantasia escocesa*, Op. 46, dedicada a nuestro gran Sarasate (1880) y cuyo largo título describe con precisión su contenido: "Fantasia para violín, con orquesta y arpa, utilizando libremente melodías populares escocesas".

HAV. ERNST, violinista y compositor de origen moravo y formado en Viena, quedó deslumbrado con el arte de Paganini, de quien fue seguidor, discípulo y "sucesor". Autor de obras concertantes para violín, y de dúos para violín-piano, compuso también obras para violín solo, como los *Seis estudios polifónicos* (Hamburgo, 1865), el último de los cuales toma como pretexto una antigua melodía folclórica irlandesa, *La última rosa de! verano*.

El navarro P. SARASATE, ídolo de los públicos del último tercio del siglo XIX, compuso la *Fantasia sobre la ópera «Margarete»* (como es conocido el *Fausto* de Gounod en Alemania) y la estrenó en París en 1874. Consta de tres secciones: una introducción, una parte central dividida en dos bloques y un vals final que glosa y varía el que se oye en la ópera.

El italiano A. BAZZINI fue también estimulado por el arte y la personalidad de Paganini, admirado por Mendelssohn y Schumann en los años en los que permaneció en Alemania, y celebrado en toda Europa, incluida España. Para sus giras como virtuoso compuso numerosas obras, como el "scherzo fantástico" *La ronda de los duendes*, Op. 25 (Milán, 1860). Fue maestro de composición en el Conservatorio de Milán de Catalani, Mascagni y Puccini, entre otros.

NAJARA CASTILLEJO

Estudió en el Ateneo de Música y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga bajo la dirección de Walter O. Tejeda. Colaboró con la Orquesta de Cámara del Ateneo de Música y Danza, Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Málaga, y es miembro fundador de la Orquesta Joven de Andalucía como concertino, realizando diversas grabaciones para RTVE.

Ha sido premiada en el certamen musical "Ángeles Reina", Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga, III Certamen para Jóvenes Violinistas "Ciudad de Andujar" y Concurso de solistas de la Orquesta Joven de Andalucía.

Participa en el VI Concurso de violín Pablo Sarasate (2001) y colabora con la Real Filarmonía de Galicia, con la Orquesta Filarmónica de Málaga, y como solista con el septeto "Stravinsky" en la producción de la Junta de Andalucía "Historia de un soldado". Ha realizado recitales en España y Francia. Actualmente perfecciona con Walter O. Tejeda Carranza.

JEROME THIEBAUT

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con los maestros Juan Jesús Peralta y órgano con Adalberto Martínez. Perfecciona con Mariano Triviño, Ramón Coll, Eugeny y Olga Moguievsky, Almudena Cano y Claudio Martínez Menher.

Participa activamente en la Academia de Órgano de Andalucía con los profesores Jean Claude Zhender, Brett Leighthon y Andrés Cea Galán.

En la actualidad realiza una amplia gira por Andalucía con su dúo de violín y piano.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es