

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**



**RECITAL
DE VIOLIN Y PIANO**

**MARTA VÉLEZ (violín)
CRISTINA OLIVAR (piano)**

LUNES

4 FEBRERO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol mayor, KV 317d

Allegro moderato

Andantino sostenuto e cantabile

Rondó: Allegro

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite popular española (trans, de Paul Kochanski)

El paño mollino

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n^o 2 en La mayor, Op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo. Vivace di qui Andante

Allegretto grazioso, quasi Andante

Marta Vélez Pérez (violin)
Cristina Olivar Roldan (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

MOZART compuso la *Sonata K. 378* en Salzburgo en los comienzos de 1779. Escrita inmediatamente antes de la *Misa de la Coronación*, posee el máximo atractivo en el movimiento lento central, de hermoso lirismo, entre dos movimientos rápidos llenos de vigor y optimismo.

FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914, logrando una de sus obras más emblemáticas y el máximo acercamiento textual al folklore español. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida al violinista polaco Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original, suprimió una de las canciones, la "Seguidilla murciana", y duplicó algunos episodios.

BRAHMS compuso la segunda de sus tres sonatas para violín y piano en el verano de 1886 a orillas del lago Thun, en Hofstatten (Suiza), lugar donde veraneó bastantes años y compuso abundantes obras. De ahí que esta obra haya sido denominada "Thuner Sonate". El primer tiempo contrasta el carácter *amable* de su primer tema con otros episodios más rítmicos y enérgicos, de alegre exaltación. El segundo tiempo acoge con originalidad elementos de un movimiento lento y del *scherzo*, en unidad muy elaborada. El último es muy lírico y reposado, con vagos recuerdos de una de sus más conocidas canciones ("Mi amor es verde") en el estribillo del rondó.

INTÉRPRETES

MARTA VÉLEZ PÉREZ

Nace en Vigo, donde estudia en el Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Título Superior de Violín y el de Música de cámara. Luego estudia con Ana Baget, Agustín León Ara y Tános Adamopoulos en el Real Conservatorio de Bruselas y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Mr. Ifrah Neaman, obteniendo los diplomas de "Licenciado de the Guildhall School of Music" y "Postgraduate diploma in Music Performance". Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento como los de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Santander, con José Luis García Asensio.

Fue miembro de la Orquesta Clásica de Vigo. En 1990 ingresó en la Joven Orquesta Nacional de España, y en 1995 fue elegida miembro suplente de la Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea. Además colaboró en numerosas ocasiones con la Orquesta Ciudad de Granada y la Real Filarmonía de Galicia y con la orquesta del Conservatorio de Bruselas, con actuaciones en Bélgica, Francia y Luxemburgo, y con la orquesta de la Guildhall School de Londres con directores tan prestigiosos como Sir Colin Davis.

CRISTINA OLIVAR ROLDÁN

Nace en Madrid, y estudia en Galicia donde obtiene el segundo premio en el "Concurso para jóvenes intérpretes gallegos". En Madrid estudia en el Conservatorio de Ferraz con Eva Alcázar y Julio Muñoz, y termina en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo del Escorial con Anatoli Pouvzón y Graham Jackson. En 1993 recibe el Tercer Premio en el "Certamen nacional de piano" (Málaga). Ha asistido a numerosos cursos de interpretación impartidos por Carlos Guinovart, Christopher Elton, Dimitri Baskirov, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Graham Jackson, Rita Wagner y Ferenc Rados. Estudió en la Academia Ferenc Liszt de Budapest con Rita Wagner y Varjum Denes, becada por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Asuntos Exteriores. En el presente año ha realizado dos cursos con los musicólogos Jim Samsom y Charles Rosen.

Ha interpretado en la comunidad de Madrid conciertos para piano y orquesta, bajo la batuta de Giuseppe Manzini, y ha sido Pianista acompañante en el Conservatorio de la Comunidad Autónoma de Madrid. En la actualidad es profesora de piano en el Conservatorio Superior de Música de Vigo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.