



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL
DE GUITARRA
Y ACORDEÓN**

**ROBERTO MIRANDA, guitarra
PEDRO REGUERO, acordeón**

**LUNES
2
FEBRERO
2004**

PROGRAMA

Anónimos (1790–1850)

Música de salón para pianoforte y guitarra

(Trans, para acordeón Bayán de Pedro Reguero)

Walze

Larghetto

Walze

Andantino

Rondeau

Walze

Andante sostenuto avec trois Variations

Allegretto con poco moto

Roberto Miranda (guitarra de 1800)

Pedro Reguero (acordeón Bayán)

NOTAS AL PROGRAMA

Son varias las dificultades que entraña reunir un programa de concierto como el de hoy.

Si consideramos la música de cámara como "música de amigos", la "música de salón" de principios del siglo XIX contó con muchísimos amigos compositores que la concibieron bajo distintas agrupaciones de reducidas amistades: dúos, tríos, cuartetos y quintetos... Música tan apreciada y valorada en la época como las grandes producciones sinfónicas; música absolutamente desconocida hoy en día debido a diversas razones: una, la falta de formaciones que se dediquen de lleno a la labor musicológica de su búsqueda, estudios y rescate; otra, el tiempo histórico: el siglo XIX, demasiado "cercano" como para considerarlo como "antiguo" y despertar así el suficiente interés musical por lo que en él ocurrió, y demasiado "lejano" como para determinar nuestro interés hacia él comparado con los diferentes estilos y lenguajes musicales que mueven nuestras sociedades actuales. He aquí la primera dificultad.

Existe una creencia generalizada de que la guitarra que hoy conocemos permaneció inmutable en el tiempo desde las primeras guitarras renacentistas a las de hoy. En una época en la que hemos aprendido a apreciar sonoridades como las de la vihuela, el laúd o la tiorba, la guitarra de 1800 sigue siendo hoy en día una gran desconocida. Pero entre el instrumento del Barroco y el que popularizó en todo el mundo Andrés Segovia, todavía existió un instrumento intermedio y toda una serie de prototipos que diferían en sonoridades e intenciones musicales. He aquí la segunda dificultad.

Si consideramos que las posibilidades de escuchar un dúo de guitarra y acordeón hoy en día resultan bien raras y extrañas, la idea misma de juntar en "ensemble" las sonoridades y diferentes idiosincrasias de una guitarra de 1800 y un acordeón Bayán es algo absolutamente novedoso e inédito. He aquí la tercera dificultad.

Esperemos que, vencidas todas ellas, el encanto de estas músicas conmuevan a los oyentes del siglo XXI como lo hicieron con los de la primera mitad del XIX.

ROBERTO MIRANDA

Es uno de los pocos especialistas en la Guitarra de 1800 y la música de la primera mitad del siglo XIX compuesta para el citado instrumento. Su labor como historiador, musicólogo e intérprete en este campo es importante; convirtiéndose en referente obligado de la decimonónica música de salón.

Así, ha ofrecido numerosos recitales para guitarra a sólo, rescatando autores y obras de toda Europa que todavía hoy resultan grandes desconocidos; ha realizado también una extensa labor de investigación de la música camerística de la época, en donde la guitarra es parte activa, dirigiendo, formando parte integrante y ofreciendo numerosos recitales con diversas formaciones, bien asociándose en dúo a instrumentos tan importantes de la época como la flauta, el violín, la viola o la voz, bien enrolándose en las más variopintas formaciones de tríos, cuartetos y quintetos que desgranaron su repertorio en salones y casas reales de toda Europa.

PEDRO REGUERO

Es el primer y único acordeonista español invitado por el Ministerio de Cultura Ruso a fin de formar parte permanente como jurado internacional de su prestigioso Certamen Festival-Competición de Acordeón de San Petersburgo, así como para desempeñar funciones como profesor integrante de los tribunales de exámenes de este instrumento en el Conservatorio superior de dicha ciudad.

Ha estrenado y han escrito obras para él compositores de reconocido prestigio mundial como el ucraniano A. Blasow o el finlandés N. Avenainen. Asimismo, ha contribuido personalmente a la ampliación del repertorio para este instrumento componiendo numerosas obras.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: WVebmast@mail.march.es