

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO Conciertos en familia

29 de noviembre de 2014. 12 horas



De raíz popular:  
inspirados por el folclore

**MIGUEL BASELGA**

PRESENTACIÓN  
**POLO VALLEJO**

# PROGRAMA

---

## ESTADOS UNIDOS

**Samuel Barber** (1910-1981)

Four Excursions Op. 20 (selección)

*Un poco allegro (boogie-woogie style)*

*Allegro molto*

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Golliwogg's Cakewalk*, de *El rincón de los niños*

**George Crumb** (1929)

*Golliwogg's Cakewalk Revisited*, de *Pequeña música para medianoche*

## ESPAÑA

**Antonio Soler** (1729-1783)

Sonata en Re mayor R 84

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

*Sevilla*, de *Suite Española* Op. 47

**Claude Debussy**

*La soirée dans Grenade*, de *Estampes*

## CENTROEUROPA

**Bedřich Smetana** (1824-1884)

Polka Venkovanka (La campesina) JB 1:115

**Leoš Janáček** (1854-1928)

Ej, Danaj! JW VIII/12

*Celadensky*, de *Tres danzas moravas* JW VIII/18

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Danza húngara n<sup>o</sup> 5*, de *Danzas húngaras* WoO1

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio  
estará disponible en [www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)*

---

**Miguel Baselga**, piano

**Polo Vallejo**, presentador

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes, audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

La identidad musical de los Estados Unidos habría de construirse, tardíamente, sobre músicas mestizas como el blues y el jazz, que llamaron la atención de **Debussy**. En *El rincón de los niños*, una colección que el compositor dedicó a su hija, la mayoría de los títulos están en inglés porque la niña estudiaba con una institutriz británica. “Golliwog’s cake-walk” describe cómo un muñeco danza un *cakewalk*, un enérgico baile afroamericano. Extrañamente, hacia la mitad de la obra, Golliwog cae preso de la melancolía y comienza a cantar sobre las notas iniciales del *Tristán* de Wagner. En 2001, **George Crumb** homenajea a Thelonious Monk con *Pequeña música para medianoche*, uno de cuyos movimientos revisita (deconstruye) la pieza de Debussy. El viaje norteamericano de este recital también incluye una selección de las *Four excursions Op. 20* de **Samuel Barber**, uno de los compositores que mejor supo conservar la tradición expresiva a lo largo del siglo XX, fundiéndola con ritmos de boogie-woogie y de bailes campesinos de raíz irlandesa.

La reinención de una España exotizada llevó a acumular unos tópicos andalucistas a los que acudirá **Debussy** en *La soirée dans Grenade*; el músico, que nunca había estado en Granada, afirmó en una ocasión: “cuando no se tienen medios para costearse viajes, hay que suplir con la imaginación”. Una imaginación tal vez avivada al escuchar músicas como la *Suite Española* de **Albéniz**, quien recurre al ritmo de sevillanas en “Sevilla”. Esta tradición ya había sido avanzada por **Soler**, quien introduce ritmos de malagueña y de bolero, y evoca el sonido de la guitarra y las castañuelas, en su *Sonata R 84*. Un tercer ámbito, el centroeuropeo, reconstruye su tradición folclórica a mediados del siglo XIX al calor de la Primavera de los Pueblos. La mirada exotista de **Brahms** en sus *Danzas húngaras* contrasta con ardor patriótico de **Smetana**, entregado a la causa nacional checa. **Janáček**, por su parte, decide orientar su mirada hacia Moravia, incluyendo en sus obras los briosos ritmos de danza de esta región.

# INTÉRPRETES

---

**Miguel Baselga** se ha convertido en uno de los pianistas españoles de su generación con mayor proyección internacional. Se inició al piano a los seis años de edad. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja. Ha actuado en el Weill Hall del Carnegie Hall o la 92nd. Street Y de Nueva York. Ha grabado un disco con la obra integral para piano de Manuel de Falla y otro de Isaac Albéniz, *El tiempo malherido* del compositor Ricardo Llorca para el sello RTVE Música y *Vals Café* para Columna Música.

Más información en [www.miguelbaselga.com](http://www.miguelbaselga.com)

**Polo Vallejo** es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich, colaborador del Teatro Real de Madrid y profesor asociado en la UCM. Ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia.

*Temporada 2014-15*



---

## Noviembre 2014 CICLO Conciertos en familia

sábado, 29 *De raíz popular: inspirados por el folclore.*

**Miguel Baselga**, piano. **Polo Vallejo**, presentación

## Diciembre 2014

sábado, 13 *Ruido-Máquinas-Música.* **Antonio Martín Aranda**, percusión y **Rubén Russo**, piano. **Fernando Palacios**, presentación

---

## Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) - [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

