

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Conciertos en familia

13 de diciembre de 2014. 12 horas



Ruido - Máquinas - Música

ANTONIO MARTÍN ARANDA
RUBÉN RUSSO

PRESENTACIÓN

FERNANDO PALACIOS

PROGRAMA

Siegfried Fink (1928-2006)

Trommel Suite, para caja sola (selección)

Intrada

Toccata

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invención en Fa Mayor BWV 779, versión para piano y marimba

Leo Ornstein (1893-2002)

Suicide in an airplane, para piano

Improvisación de percusión sobre la película *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, de Walter Ruttmann

Sergey Prokofiev (1891-1953)

Toccata Op. 11, para piano

Keiko Abe (1937)

Wind in the Bamboo Grove, para marimba

Francis Poulenc (1899-1963)

Promenades F24, para piano (selección)

En bateau

En avión

En autobus

En chemin de fer

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Danzas afro-cubanas. Suite para piano con acompañamiento de percusión (selección)

La comparsa

La conga de media noche

... ¡Y la negra bailaba!

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Antonio Martín Aranda, *percusión*

Rubén Russo, *piano*

Fernando Palacios, *presentador*

La Fundación Juan March viene organizando, desde 1975, los Recitales para Jóvenes, un programa con el objetivo principal de estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, e incorporan, en ocasiones, la proyección de imágenes, audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público en general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Un hombre pilota su avioneta. Escucha el zumbido de los motores mientras reflexiona, tal vez inquieto, sobre su propia existencia. El avión desciende, se precipita al vacío y termina estrellándose. El aviador se ha convertido en un suicida. Esta historia, que **Leo Ornstein** conoció en forma de noticia en 1918, inspiraría su *Suicide in an airplane*, una obra que puede considerarse arquetípica del Futurismo musical. La máquina y los medios de transporte, símbolo y reflejo del frenesí de la modernidad, pueden convertirse en una herramienta de destrucción. Pero también pueden ponerse al servicio de la diversión. Es así como lo entiende **Poulenc**, quien despliega elementos politonales, polirrítmicos y ricas texturas para pintar distintos modos de viajar. Sus *Promenades*, diez preludios concebidos como diez variaciones sobre diez temas distintos, nos llevan en barco (“En bateau”) con el temor de quien no se siente cómodo surcando las aguas; en un lento aeroplano (“En avion”); en un agobiante autobús guiado por un imprudente conductor (“En autobus”), o en un tren (“En chemin de fer”) que traquetrea de manera regular (y muy neoclásica). De igual modo, la máquina y la industria pueden servir a la colectividad humana. Esta idea, subyacente en las obras de los futuristas soviéticos, permea la *Toccata Op. II* de **Prokofiev**, que comparte su naturaleza “motórica” con ciertas obras de la era preindustrial, como algunas invenciones de **Bach**.

Sería razonable que los instrumentos de percusión resultaran indicados para imitar el sonido de las máquinas. Sin embargo, encontramos ejemplos de gran hondura lírica como *Wind in the Bamboo Grove*. Escrita en 1984 por la japonesa **Keiko Abe**, describe su sensación al encontrarse una mañana en un bosque de bambú. Las posibilidades sonoras de la caja como instrumento solista, casi nunca exploradas, y lejos de las resonancias militares que suelen asociarse a este instrumento, llevarían a **Siegfried Fink** a crear su *Trommel Suite*. El baile, con el ritmo como elemento primario, queda integrado en las elegantes creaciones del cubano **Ernesto Lecuona**, que otorgó a la música caribeña una dimensión universal.

INTÉRPRETES

Antonio Martín Aranda ha estudiado en la Escuela Municipal de Música Santa Marina de Magán, en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo y en el Conservatorio de Madrid. Ha colaborado con la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Extremadura. También ha colaborado con el grupo Neopercusión, pertenece a la Joven Orquesta Nacional de España y es miembro fundador de la Orquesta Opus 23.

Rubén Russo ha obtenido premios en los concursos Yamaha-Hazen, Internacional Pequeños Grandes Pianistas de Sigüenza, Internacional María Herrero de Granada, Forum Musical de Jaén, Internacional de Piano Villa de Madrid y Julio García Casas de Sevilla. Ha actuado en importantes salas españolas y como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la dirección de Manuel Coves.

Fernando Palacios, músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

Temporada 2014-15



Noviembre 2014 CICLO Conciertos en familia

sábado, 29 *De raíz popular: inspirados por el folclore.*

Miguel Baselga, piano. **Polo Vallejo**, presentación

Diciembre 2014

sábado, 13 *Ruido-Máquinas-Música. Antonio Martín Aranda, percusión y Rubén Russo, piano. Fernando Palacios, presentación*

Enero 2015 CICLO Rarezas instrumentales



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube