CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Blues, de Mississippi a Chicago



22 de noviembre de 2014. 12 y 19 horas

Rapsodia triste

ANTONIO SERRANO FEDERICO LECHNER

PROGRAMA

Rapsodia triste

George Gershwin (1892-1937)

Summertime

Antonio Serrano (1974)

El Trenet

Sonny Boy Williamson II (1912-1965)

Born blind

Federico Lechner (1974)

EsbaEsba

Charles Mingus (1922-1979)

Good By Pork Pie Hat

Antonio Serrano

Euro Blues

Miles Davis (1926-1991)

All Blues

Charlie Parker (1920-1955)

Relaxin' at Camarillo

George Gershwin

Rhapsody in blue

Si desea volver a escuchar este concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

Antonio Serrano, armónica Federico Lechner, piano El blues, género netamente americano, es menos conocido que el jazz y que el rock'n'roll. Sobre el segundo ejerció una considerable influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del blues. El primer concierto para voz y guitarra presenta una visión de su desarrollo; el segundo se centra en un género festivo derivado del blues, el boogiewoogie; y el tercero ofrece una muestra para armónica y piano de la huella del blues en la música clásica con la obra de Gershwin, entre otros autores.

George Gershwin está considerado como el compositor que introduio el jazz v el blues en las salas de conciertos. Se interesó muy pronto por la música negra, acercándose a Harlem para escucharla en los años del Harlem Renaissance, la gran época de esplendor de la cultura negra. Impregnado de blues, Summertime de su ópera Porgy and Bess es uno de los estándares de jazz más versionados de la historia. Firmado por **Antonio Serrano**, *El Trenet* recrea la experiencia de un viaje en tren, con el sonido del silbato v los ritmos de los ferrocarriles, en aceleración y deceleración. Es un tipo de blues que muestra la agilidad y expresividad casi vocal de la armónica y el dominio técnico del músico. También de Serrano escucharemos Euro Blues, v de Federico Lechner una improvisación jazzística propia titulada EsbaEsba, con sabor a blues y tango. Sonny Boy Williamson II es uno de los grandes armonicistas de todos los tiempos, cuyas composiciones continúan muy presentes en el repertorio actual. Su Born Blind es el tema del programa que más se ajusta al formato clásico del género. Goodbye Pork Pie Hat fue escrito por Charles Mingus tras la muerte del saxofonista Lester Young, que solía llevar sombreros de este tipo, que son algo así como el sombrero cordobés que llevaba Mary Poppins. Las llamadas "blue notes" intensifican la melancolía de esta elegía. En su influyente álbum de jazz Kind of Blue, Miles Davis incluve All Blues, un tema modal de 12 compases que recrea el ambiente nocturno de los clubes de iazz. Charlie Parker, después de un periodo de intenso consumo de alcohol y drogas, ingresó en un hospital psiquiátrico en Camarillo (California) donde, en estado de gracia, compuso Relaxin' at Camarillo. Si el concierto de hoy ha empezado con una canción del opus magnum de Gershwin, termina con la obra que le hizo famoso, Rhapsody in Blue, cuvo glissando inicial fue producto de una inspirada improvisación de último momento, en la mejor tradición del blues v otras músicas afroamericanas.

INTÉRPRETES

Antonio Serrano realizó sus estudios musicales con su padre y en los conservatorios de Alicante y Madrid y perfeccionamiento de armónica con Larry Adler en Londres. Además de actuar con importantes orquestas sinfónicas y colaborar con artistas del pop-rock nacional, ha grabado bandas sonoras como la de Carne Trémula. Ha impartido clases de improvisación y cursos de flamenco en diversos conservatorios europeos, americanos y africanos. Su discografía incluve siete discos como solista, destacando Harmonious, en el que realiza una retrospectiva de su carrera musical.

Federico Lechner estudió con Horacio Icasto, Rafael Reina, Hebe Onesti, Fred Hersch, Bruce Barth v Eliane Elias, Dentro del mundo del jazz ha tocado con los artistas más importantes del momento. Ha grabado cinco discos: A Primera Vista, Esbaesbabaesbababaesbabababababababagui, donde interpreta sus propias composiciones: Klazyc a trío; y Sesión Continua, a dúo con Antonio Serrano (Nuevos Medios). Desarrolla su labor como docente impartiendo cursos de improvisación en España. Estados Unidos y África.

Temporada 2014-15



Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

Migraciones. Big Mama Montse & Riqui Sabatés, voz y sábado, 8

guitarra

sábado, 15 Al piano: boogie-woogie. Lluís Coloma Trío

Rapsodia triste. **Antonio Serrano**, armónica v sábado, 22

Federico Lechner. piano

Diciembre 2014 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77, 28006 Madrid.

Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



