

MÚSICA EN DOMINGO

23 de noviembre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

24 de noviembre de 2014. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE VIOLÍN

JAVIER AZNÁREZ

PROGRAMA

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para violín solo Op. 31 n° 2, "Es ist so schönes Wetter draussen"

Leich bewegte Viertel

Ruhig bewegte Achtel

Gemachliche Viertel

5 Variationen über das Lied "Komm, lieber Mai"

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza VIII

Béla Bartók (1881-1945)

Tempo di ciaccona, de la Sonata para violín solo Sz. 117

Alfred Schnittke (1934-1998)

A Paganini

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata para violín solo en La menor Op. 27 n° 2

Prelude: Poco vivace, "Obsession"

Malinconia: Poco lento

Sarabande, "Danse des ombres"

Les furies: Allegro furioso

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Javier Aznárez, violín

La presencia silenciosa del pasado marca las obras de este recital. Desde Ysaÿe hasta los vanguardistas Berio y Schnittke, pasando por los neoclásicos Hindemith y Bartók, han sido numerosos los compositores que se han interesado por las posibilidades de la escritura virtuosística para el violín a lo largo del siglo XX. Y muchos lo han hecho volviendo su mirada atrás, homenajeando, citando y reinterpretando la herencia musical de siglos anteriores.

El violinista belga **Eugène Ysaÿe**, tal vez el último *virtuoso* en el sentido decimonónico del término, comenzó a escribir sus *Sonatas Op. 27* en 1923 tras asistir a un recital con obras de Bach. La huella de las *Sonatas* y *Partitas* del compositor de Leipzig se hace patente en la *Sonata n.º 2*, que se inicia –a manera de collage– citando el “Preludio” de la *Partita n.º 3* de Bach y la secuencia gregoriana *Dies Irae*. Este último motivo aparece también en los movimientos restantes: en el segundo, titulado “Malinconia” (que hace un uso extensivo de las dobles cuerdas); el tercero (un tema con variaciones), y el cuarto, una suerte de danza macabra que el *Dies Irae*, citado de manera etérea (*sul ponticello*), convierte en un memento mori. El carácter inquietante de la obra de Ysaÿe encuentra su paralelo en la obra de **Schnittke**. En *A Paganini*, el compositor soviético encapsula el mito del “violinista del diablo” con citas de sus estudios en el clímax de la obra.

El recurso de la cita también aparece en obras como la *Sonata Op. 31 n.º 2* de **Hindemith**, que finaliza con cinco variaciones sobre el Lied *Komm lieber Mai* de Mozart. Con esta técnica, Hindemith logra explotar un amplio abanico de capacidades expresivas, tímbricas y técnicas del instrumento. Más sutiles son las referencias que utiliza **Bartók**. Como cabe imaginar por el título, el “Tempo di ciaccona” que abre su *Sonata para violín solo* (un encargo de Yehudi Menuhin) remite a Bach en los compases iniciales. Sin embargo, el posterior desarrollo de esta moderna chacona, estructurada en forma sonata, se basa en intervalos y escalas del folclore húngaro. La impronta bachiana llegará hasta **Berio**: su *Sequenza VIII*, compuesta en 1976 para el violinista Carlo Chiarappa, se articula en torno a las notas La y Si y se desarrolla (¡una vez más!) como una chacona, desplegando una serie de variaciones melódicas sobre un bajo ostinato. El legado de Bach se proyecta así, sutilmente, como una referencia ineludible en la composición violinística contemporánea.

INTÉRPRETE

El violinista **Javier Aznárez** (Pamplona, 1988) estudió en el Conservatorio de Música de Navarra, donde realizó el Grado Superior y obtuvo Matrícula de Honor en todos los cursos. Realizó un máster en la Universidad Codarts para las Artes de Róterdam bajo la tutela de Gordan Nicolich y Andras Czifra, obteniendo la máxima calificación con la tesis *Navarra through a Violin*. Posteriormente realizó un posgrado con el maestro Pavel Vernikov en la Escuela de Música de Fiésole y finalizó su formación con Marco Rizzi en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales, ha recibido becas de la Fundación Albéniz, la Fundación La Caixa, el Gobierno de Navarra y la AIE. Con 20 años, recibió una subvención de la Fundación Promete y del Gobierno de Navarra para grabar su primer disco, *Recordando a Sarasate*.

Desde los doce años ha ofrecido conciertos en España, Italia, Holanda, Francia, Japón, China, Estados Unidos y México como solista y con distintas formaciones. Especializado en música contemporánea, ha sido invitado durante tres años consecutivos al Festival de Lucerna, donde trabajó junto a artistas como Pierre Boulez, Simon Rattle, Peter Eötvös y los músicos del Ensemble Intercontemporain, entre otros. En 2010 representó a Navarra en la Exposición Universal de Sanghái y, ese mismo año, creó Los hermanos Aznárez, un trío de violines que interpreta obras virtuosísticas del repertorio violinístico de manera innovadora. Javier también compagina su carrera como solista con colaboraciones con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

30 de noviembre y 1 de diciembre

Ianthe Ensemble: Obras de W. A. Mozart, V. Estapé y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

