

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

8 de noviembre de 2014. 12 horas



Migraciones

**BIG MAMA MONTSE &
RIQUI SABATÉS**

PROGRAMA

Migraciones

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

No words on the line

Crazy for your lovin' smile

Eric Bibb (1951)

Don't let nobody drag your spirit down

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

Sweet lovin' babe

Sonny Thompson (1923-1989)

Tore down

Big Bill Broonzy (1893-1958)

Big Bill blues

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

Take me one more time

I got the blues for you

Ying & Yang blues

Change your mind

Airport blues

Fats Domino (1928)

All by myself

*Si desea volver a escuchar este concierto, el audio
estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Big Mama Montse & Riqui Sabatés, voz y guitarra

El blues, género netamente americano, es menos conocido que el jazz y que el rock'n'roll. Sobre el segundo ejerció una considerable influencia y con el primero compartió su origen en la música negra del sur de Estados Unidos. Este ciclo esboza la evolución del blues. El primer concierto para voz y guitarra presenta una visión de su desarrollo; el segundo se centra en un género festivo derivado del blues, el boogie-woogie; y el tercero ofrece una muestra para armónica y piano de la huella del blues en la música clásica con la obra de Gershwin, entre otros autores.

Es un acierto que este ciclo de blues se abra con la voz femenina de una profunda conocedora del género, Big Mama Montse, acompañada por el veterano y muy dotado guitarrista Riqui Sabatés. Aunque hoy el género esté dominado por los cantantes, conviene recordar que la primera grabación vocal de blues la realizó una cantante, Mamie Smith, en 1920, vendiendo un millón de copias del disco en seis meses. Y que, hasta finales de los años 20, las que dominaron fueron las damas, las blueswomen, acompañadas por orquestas de jazz. Luego llegaron los hombres, los bluesmen, que se acompañaban con la guitarra y, con frecuencia, la armónica. Otro acierto del ciclo ha sido introducir en el programa el concepto de migración. Porque el blues se origina en el sur, asentado sobre las canciones de trabajo de los campos de algodón o tabaco y en los espirituales y el góspel de las iglesias negras. Pero se desarrolla, se electrifica y se difunde en el norte, hacia donde muchos músicos sureños migraron con su música y con la esperanza de una vida mejor.

Big Mama y Riqui Sabatés, que llevan varias décadas compartiendo escenarios y estudios de grabación, nos proponen un concierto con temas originales mezclados con clásicos de algunas de las figuras importantes del género. **Big Bill Broonzy** fue uno de los primeros bluesmen sureños en llegar a Chicago. Su *Big Bill Blues* trata la característica temática de la infidelidad. **Sonny Thompson**, de Mississippi, equipara en *Tore Down* tener el blues, es decir, estar triste, con un derrumbamiento al suelo. El influyente bluesman actual **Eric Bibb** es más positivo y pide no dejar que nadie te hunda la moral en *Don't Let Nobody Drag Your Spirit Down*. El concierto se cierra con *All by Myself* de Broonzy en la versión del veterano pianista y compositor de Nueva Orleans **Fats Domino**, figura importante del primer rock'n'rol de los años 50. Los temas propios de **Big Mama** versan sobre temáticas recurrentes del género: el cambio, el viajar, el amor y el desamor.

INTÉRPRETES

Big Mama Montse & Riqui Sabatés

En el escenario los dos artistas expresan sus blues desde la primera nota que interpretan. Big Mama Montse canta acompañándose con la guitarra junto al maestro guitarrista Riqui Sabatés y hacen disfrutar al público con su repertorio elegido para cada ocasión. Ambos artistas son figuras muy reconocidas en el ámbito cultural catalán y su espectáculo se basa en la música que desde hace muchos años sienten y viven con pasión: Blues y swing sin etiquetas. Un concierto especialmente intenso para ser escuchado y disfrutado en buena compañía.

Temporada 2014-15



Noviembre 2014 CICLO Blues, de Mississippi a Chicago

sábado, 8 Migraciones. **Big Mama Montse & Riqui Sabatés**, voz y guitarra

sábado, 15 Al piano: boogie-woogie. **Lluís Coloma Trío**

sábado, 22 Rapsodia triste. **Antonio Serrano**, armónica y **Federico Lechner**, piano

Diciembre 2014 CICLO Conciertos en familia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid.

Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

