



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA**

LEVON MELIKIAN violín
PILAR SERRANO violonchelo
SOFÍA MELIKIAN piano

LUNES
26
ENERO
2004

PROGRAMA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

14 Variaciones sobre un tema original, Op. 44

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Trio n.º 1 en Do menor, Op. 8

Arnó Babadjanian (1921-1983)

Trio en Fa sostenido menor

Largo. Allegro espressivo

Anelante

Allegro vivace

Levon Melikian (violin)
Pilar Serrano (violonchelo)
Sofia Melikian (piano)

Además de los siete Tríos con piano con número de opus, el juvenil WoO 38 y el inacabado WoO 39, BEETHOVEN compuso para esta formación dos series de Variaciones, las Op. 44 y las Op. 121a. Las más bellas son sin duda las últimas, sobre un tema de Müller, pero no son nada desdeñables las *Variaciones en Mi bemol mayor sobre un tema original* Op. 44, esbozadas hacia 1792-93 (es decir, la época de sus tres Tríos Op. 1) pero no terminadas hasta 1800: Además de un conocimiento perfecto de la tradición, Beethoven demuestra en ellas gran fantasía y un buen diálogo entre los instrumentos.

D. SHOSTAKOVICH compuso su primer Trío entre Agosto y Octubre de 1923 en Petrogrado, es decir, en su época de estudiante con Boris Tischenko en el Conservatorio de lo que antaño y hoy conocemos como San Petersburgo, luego Leningrado. Concebido en un solo movimiento de doce o trece minutos (es decir, de cierta envergadura) y en forma de sonata bitemática, fue estrenado en el Conservatorio de Moscú en 1925 y luego olvidado hasta que se editó en 1981. Aunque obra juvenil y llena de influencias, sorprende ya la madurez y el enorme talento del joven músico.

El armenio A. BABADJANIAN, formado en Erevan, su ciudad natal, y en Moscú, se esforzó en aplicar las enseñanzas de la gran escuela rusa con las armonías, ritmos y colores de la música popular armenia. Fechado en 1952, el *Trío en Fa sostenido menor* es una de las pocas obras de su catálogo que aparece en los programas con cierta regularidad gracias a su buen orden orgánico y a la belleza de su inspiración.

IJIVON MELIKIAN

Nació en Ereván, Armenia, y estudió en la Escuela Tchaikovsky con T. Airapetyan y en el Conservatorio Superior Komitas, con K. Dombaev. Obtuvo las titulaciones de concertista, solista de orquesta y profesor superior de violín con Diploma de Honor. Ha formado parte como concertino de la O. N. de Cámara de Armenia, realizando giras por Francia, Alemania, Holanda, Polonia, Hungría, Checoslovaquia, Rusia, Canadá, Singapur, Tailandia y Filipinas. Así mismo colabora con la O. S. Gulbenkian (Lisboa) y con la Orquesta de Cámara del Teatro Nacional de Opera de Armenia. En 1990 actuó en París con la O. F. de Francia, con la O. S. Nacional de Armenia, y la Orquesta del Teatro Nacional de Portugal San Carlos. En 1999 actuó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ha sido profesor de violín en la Escuela Música Tchaikovsky, y actualmente lo es de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

PILAR SERRANO

Nació en León, donde estudió con Odón Alonso (padre), terminando las carreras de piano y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Valladolid, donde amplía estudios con J. Vidaechea y E. Correa. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Corostola (Granada), Cervera (Santiago), E. Magnan (Vichy) y Rostropovich (Madrid). Forma parte de "Camerata de Madrid", "Cuarteto Extro", "Trío Serrano-Yepes" y "Trío Mompou", grupo este último con el que ha dado conciertos por toda España, participando en festivales (Santander, Granada, Alicante, etc.) realizando numerosas grabaciones para radio, varias ediciones discográficas, y también viajando a diferentes países, como Brasil, Polonia, y Viena. Ha sido profesora del Conservatorio de Valladolid. Desde 1975 forma parte de la Orquesta Sinfónica de RTVE, ocupando en la actualidad el puesto de Ayuda de Solista.

SOFÍA MELIKIAN

Nació en 1978 en Ereván, Armenia, estudió en la Escuela Tchaikovsky, con Anahit Shajbazyan y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con J. Soriano, consiguiendo el "Premio Extraordinario". Participa en Clases Magistrales con V. Margulis, J. O'Connor, B. Davidovich, G. Egiazorova en Madrid y B. Engerer en París. Ha obtenido numerosos galardones como el Primer Premio a la Musicalidad de la XVI Edición del Concurso de Piano Marisa Montiel (Linares 1997), y el Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano de Ibiza (1999). Ha actuado en importantes festivales internacionales, ha ofrecido conciertos y recitales en numerosas salas de España, Armenia, Rusia, Alemania y Portugal. Así mismo ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Estatal de Cámara de Armenia, participa en distintos grupos, y ha grabado para RNE y Canal 3 de la Televisión de Chicago.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.