

MÚSICA EN DOMINGO

14 de diciembre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

15 de diciembre de 2014. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



LORENZO PALOMO:
HOMENAJE A JUAN RAMÓN
JIMÉNEZ

ALUMNOS DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE CANTO

PROGRAMA

LORENZO PALOMO: HOMENAJE A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Lorenzo Palomo (1938)

Del atardecer al alba

La puerta entornada (Rafael Duyos) [6]

Madre, cuando yo me case (Gabriel Baldrich) [6]

La muntanya d'amatistes (Guerau de Liost) [8]

Canción de la adelfa y el río (Gabriel Baldrich) [4]

Serrana (Lorenzo Palomo) [6]

Una primavera andaluza (Juan Ramón Jiménez)

Los álamos del río [7]

La niña de blanco [3]

Solo tú [3]

Llueve, llueve [1]

Alborada [1]

Eres tan bella [1]

Tientos (Antonio Gala) [7]

Cantata-fantasia Dulcinea (selección) (Carlos Murciano)

Canto de Dulcinea [9]

Don Quijote y Sancho [1 y 5]

Cantos del alma (Juan Ramón Jiménez)

Pájaro de agua [2]

Tientos de la alborada [2]

Serenata antillana [8]

Viaje a la luz

Los palacios blancos [2]

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Tras estudiar con Joaquín Zamacois en Barcelona, **Lorenzo Palomo** se trasladó a Nueva York para formarse con Boris Goldovsky gracias a una beca concedida por la Fundación Juan March. Desde entonces, esta voz independiente de la composición española ha desplegado una carrera internacional sustentada en una estética neotonal que no rehúye de la tradición pero que evita caer en manidos tópicos casticistas.

Inspirado por la lírica de Juan Ramón Jiménez, Palomo ha basado algunos de sus más destacados ciclos de canciones en los textos del poeta de Moguer. Es el caso de *Una primavera andaluza*, de 1992, que conocería una versión con acompañamiento orquestal del propio autor. Los ecos del flamenco son el elemento generador de estas delicadas composiciones, en las que se refleja la mejor tradición del impresionismo musical español de Turina o Esplá. También sobre poemas de Juan Ramón compuso Palomo el ciclo *Cantos del alma*, que –en palabras del compositor– expresan “la ternura y la belleza”. La infrecuente combinación tímbrica fue inspirada por el Lied *Der Hirt auf dem Felsen (El pastor en la roca)* de Schubert, en el que también dialogan la voz, el clarinete y el piano. Si “¡Pájaro del agua!” describe la fascinación de un alma joven escuchando el canto de un pájaro, “Tientos de la alborada” refleja una danza sefardí. La “Serenata antillana” es un tributo a Zenobia Camprubí, toda vez que “Viaje a la luz” conduce a las esferas celestes donde suenan “Los palacios blancos”, que pone música al poema *Silencio*.

Los textos de *Del atardecer al alba* (encargo de Montserrat Caballé) tienen procedencias diversas, de poetas como Rafael Duyos, Gabriel Baldrich, Guerau de Liost (pseudónimo de Jaume Bofill i Mates) o el propio Lorenzo Palomo. También para Caballé fue compuesta *Tientos*, sobre un poema de Antonio Gala, mientras que la *Cantata-fantasia Dulcinea* se basa en poemas de Carlos Murciano.

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| [1] Matías Álvarez | [6] María Ángeles Pérez |
| [2] Manon Chauvin | [7] Manuel de los Reyes Cabrera |
| [3] Ramón Farto | [8] Margarita Rodríguez |
| [4] Montserrat Martín | [9] Elena Temprado |
| [5] Andrés Mundo | |

Francisco José Espinosa, clarinete
Héctor Guerrero, piano

INTÉRPRETES

Desde su fundación, la **Escuela Superior de Canto de Madrid** ha apostado firmemente por la música contemporánea y de vanguardia. Este repertorio forma parte de su programa de estudios habitual, convirtiéndola cada vez más en un centro de referencia en este sentido. La ESCM siempre ha estado estrechamente vinculada a grandes nombres del panorama musical internacional recibiendo su consejo y apoyo constantes. El gran compositor español afincado en Berlín, Lorenzo Palomo, apadrina este recital conmemorativo del centenario de la publicación de *Platero y yo* del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez. Desde hace ya varios años, Palomo visita la ESCM para ofrecer Masterclass sobre la interpretación de su obra vocal, impartiendo su magisterio a estos jóvenes estudiantes que hoy interpretan algunas de sus composiciones. Agradecemos de forma especial la colaboración del clarinetista Francisco José Espinosa.

Temporada 2014-15
(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

11 y 12 de enero de 2015

Ignasi Cambra: Obras de L. van Beethoven, F. Schubert y M. Ravel



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

