

MÚSICA EN DOMINGO

16 de noviembre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

17 de noviembre de 2014. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE MÚSICA  
DE CÁMARA

TRÍO QUIJOTE

# PROGRAMA

---

## TRÍOS DE JUVENTUD

### **Franz Schubert (1797-1828)**

Trío con piano en Si bemol mayor D 28 "Sonatensatz"

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Trío con piano nº 1 en Si mayor Op. 8

*Allegro con brio*

*Scherzo – Allegro molto*

*Adagio*

*Allegro*

### **Dimitri Shostakovich (1906-1975)**

Trío nº 1 en Do menor Op. 8

---

**Trío Quijote** (Conservatorio Superior de Música de Aragón)

**Matej Osap**, *violín*

**Marcos Medel**, *violonchelo*

**Elena Frutos**, *piano*

Los tríos que conforman el programa de hoy son obras de juventud. Pero el hecho de serlo no implica un demérito o una actitud condescendiente hacia ellos. Al contrario, estas composiciones muestran ya personalidades bien definidas y adelantan rasgos que se convertirán en específicos de sus respectivos autores. El *Trío con piano D 28* de **Schubert** fue compuesto en 1812, el mismo año en que había fallecido su madre. Se estructura en forma sonata con un reducido desarrollo. De carácter expansivo, cercano al universo haydniano, avanza elementos estilísticos que poblarán la producción de Schubert, como el tipo de escritura pianística, la utilización de notas repetidas en las cuerdas o la abundancia de motivos secundarios. Las dificultades también se encuentran en el trasfondo del *Trío n° 1* de **Shostakovich**, de 1924. A la muerte de su padre dos años antes, había comenzado a trabajar como pianista cinematográfico. Además, en 1923 había estado internado en un sanatorio donde conoció a Tanya Glivenko, su primer amor, a quien está dedicada la obra. La intensidad de la pieza muestra ecos brahmsianos, desvelando el lenguaje propio del compositor soviético, no exento de trazos grotescos. De carácter rapsódico, se inicia con tres notas descendentes; motivo sobre el que gira toda la obra. Un enérgico pasaje del violonchelo da paso al segundo tema, tras el que se despliega un agitado desarrollo interrumpido abruptamente para dar comienzo a la recapitulación.

En contraste con los tormentosos momentos en los que surgen las obras anteriores, el *Trío n° 1 Op. 8* de **Brahms** fue creado en torno a 1853, en un momento de plenitud: durante una gira junto al violinista Reményi en la que conoció a Joseph Joachim y a los Schumann. En 1891, a instancias de Hanslick y del editor Simrock, Brahms redujo drásticamente las dimensiones de la pieza (llegó a eliminar 205 compases del primer movimiento, incluyendo una cita de *An die ferne Geliebte* de Beethoven, homenaje Clara Schumann). Esta segunda versión no satisfizo ni a Clara ni a Elisabeth von Herzogenberg, por lo que el compositor autorizó la circulación de las dos versiones. En conjunto, se trata de una obra equilibrada que se abre con un “Allegro con brio” cuyo desarrollo se centra en los dos primeros motivos de la exposición. El “Scherzo” incluye una cita del coral *Wer nur den lieben Gott läst walten* en homenaje a Robert (que lo había empleado en *Liederkreis*) y a Clara (el motivo, transportado, corresponde a su tema). El estático y solemne “Adagio” conduce hasta el “Allegro” final, un rondó sonata desarrollado con gran libertad formal.

# INTÉRPRETES

---

El **Trío Quijote** se forma en septiembre de 2012 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), donde sus integrantes estudian música de cámara con Kennedy Moretti. El trío ha ofrecido recitales de Música de cámara en Zaragoza y Guadalajara.

**Matej Osap** nació en Sarajevo (Bosnia-Herzegovina) en 1990. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Mestre Gomis de Novelda, con Tania Boneva. Desde 2006 a 2011 fue alumno de la Cátedra de Violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, trabajando con José Luis García Asensio y con el Profesor Titular Marco Rizzi. Actualmente estudia violín en el CSMA con la profesora Lina Tur Bonet.

**Marcos Medel** nació en Guadalajara en 1993. Comenzó sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Municipal de Guadalajara con el profesor Raul Pinillos, acabando el Grado Medio con las máximas calificaciones en música de cámara e instrumento bajo la tutela de Suzana Stefanovic. Actualmente estudia violonchelo en el CSMA con David Apellániz.

**Elena Frutos** nació en Madrid en 1993. Estudió Grado Medio en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), con Anatoli Povzoun. Finalizó sus estudios en 2011, con Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid. Actualmente estudia piano en el CSMA con Miguel Ángel Ortega Chavaldas.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

23 y 24 de noviembre

**Javier Aznárez**, *violín*: obras de P. Hindemith, B. Bartók, A. Schnittke y E. Ysaÿe

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)

