

MÚSICA EN DOMINGO

2 de noviembre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

3 de noviembre de 2014. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE
GUITARRA

MABEL MILLÁN

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias (leyenda), de Suite española nº 1 Op. 47 (versión para guitarra)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tres piezas españolas

Fandango

Passacaglia

Zapateado

Francisco Tárrega (1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra

Fernando Sor (1778-1839)

Sonata para guitarra nº 1 en Re mayor Op. 14, “Grand solo”

Agustín Barrios (1885-1944)

Vals Op. 8 nº 4

Leo Brouwer (1939)

Danza del Altiplano, de Tres piezas latinoamericanas

Sonata del Decamerón Negro nº 3

Güijes y gnomos

Treno por Oyá

Burlesca del aire

La risa de los griots

*Si desea volver a escuchar el concierto,
el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios*

Mabel Millán, guitarra

En los años 20, el etnólogo Leo Frobenius recorre África recopilando relatos amorosos que publica en *El Decamerón negro*. En 1981, otro Leo –**Leo Brouwer**– publica su *Sonata del Decamerón Negro*, inspirada en aquella antología y con motivos musicales derivados del lenguaje yoruba. En diciembre de 2012, Brouwer revisita la antología para dar forma a su tercera sonata, dedicada al guitarrista Costas Cotsiolis. Los ritmos y escalas afrocubanos se combinan con citas de obras de Tárrega, Luys de Milán, y a la propia *Sonata del Decamerón Negro* de Brouwer. Así sucede en el primer movimiento, "Güijes y gnomos", que incluye una referencia a Milán y cuyo título remite a la mitología cubana (los güijes son unos pequeños seres que habitan en lagunas y ríos y aparecen en la noche para asustar a los viajeros). El segundo movimiento, "Treno por Oyá" es un lamento por Oyá, diosa yoruba de las tempestades y del viento fuerte. La "Burlesca del aire", de característicos ritmos sincopados, da paso a "La risa de los griots" (narradores de historias del África occidental), movimiento que alterna pasajes rítmicos con momentos de gran lirismo que reelaboran materiales de Tárrega. El eclecticismo de Brouwer aparece en otras obras como la "Danza del Altiplano" de sus *Tres piezas latinoamericanas*, sutiles arreglos de conocidos temas del folclore americano.

Este mismo folclore puebla la obra del paraguayo **Agustín Barrios**, cuyo criollismo se hace patente en este *Vals Op. 8 n° 4*, engarzado en la tradición de la música de salón. Por su parte, **Joaquín Rodrigo** llevará a cabo una mixtificación histórico-folclórica en sus *Tres piezas españolas*, compuestas en 1954 para Andrés Segovia. Un impostado casticismo neoescurialense se adueña del "Fandango", inspirado en unas sevillanas, que pretende aunar la galantería dieciochesca con una fingida modernidad derivada de la nota sbagliata del motivo inicial. Más severa se muestra obsesiva la "Passacaglia", que se abre con la introspección mística asociada al Renacimiento hispano y que acaba por convertirse en una suerte de bolero. La obra culmina en el brillante "Zapateado", un *perperuum mobile* que sirve para exhibir virtuosismo del intérprete; un virtuosismo del que se hallan igualmente preñadas la *Sonata n° 1 en Re mayor* de **Sor** (compuesta antes de su exilio francés y articulada en un solo movimiento, siguiendo la tradición de Scarlatti y Soler), la conocida transcripción para guitarra de "Asturias" de **Albéniz**, y *Recuerdos de la Alhambra*, de inspiración orientalista e indispensable en el repertorio guitarrístico.

INTÉRPRETE

Mabel Millán, de 21 años de edad, estudia el cuarto curso del grado superior de guitarra con Pedro Mateo en el Conservatorio Superior de Baleares. Ha estudiado con maestros como María Esther Guzmán, José Luis Rodrigo, Miguel Ángel Jiménez o Gerardo Arriaga, entre otros. Ha sido becada por la Fundación David Russell y por Spanish Guitar Foundation para realizar un postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Ricardo Gallén en 2013, ha impartido clases magistrales en los festivales internacionales Ciudad de Trujillo y Varsovia.

En su trayectoria ha obtenido 14 primeros premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio Honorífico David Russell para jóvenes talentos (2008), el primer premio de Juventudes Musicales de España (2010) y, más recientemente, el primer premio en el XIX Concurso Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (2012). Como concertista, debutó en 2008 en el Encuentro Internacional de Guitarra Mario Egido de Jaén. Siguió una gira de conciertos con Juventudes Musicales de España actuando, además, en prestigiosas salas de Noruega, Alemania, Holanda, Portugal, Italia, Polonia y Hungría.

Forma dúo con su hermana, la pianista Celia Sánchez Millán, con la que ha obtenido cuatro primeros premios. Ha participado en la grabación de un disco para la edición Jóvenes Talentos David Russell y ha ofrecido varios conciertos para RNE, institución para la que también ha grabado un disco compacto. Entre sus proyectos inmediatos destacan conciertos en Italia, Portugal, Chile, Costa Rica y España.

Temporada 2014-15

(13,5 MB)



Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

16 y 17 de noviembre

Trío Quijote: obras de F. Schubert, D. Shostakovich y J. Brahms



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

