

MÚSICA EN DOMINGO

26 de octubre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

27 de octubre de 2014. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

**BEATRIZ BLANCO
FEDERICO BOSCO**

PROGRAMA

Auguste Franchomme (1808-1884)

Tres temas variados Op. 22 (selección)

Donizetti

Bellini

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Introducción y polonesa brillante en Do mayor Op. 3

Auguste Franchomme

Dúo concertante sobre un motivo de Anna Bolena Op. 23

Fryderyk Chopin

Sonata para violonchelo y piano en Sol menor Op. 65

Allegro moderato

Scherzo

Largo

Finale. Allegro

Beatriz Blanco, violonchelo
Federico Bosco, piano

Reputado virtuoso del violonchelo, **Auguste Franck** (1808-1884) fue una de las figuras centrales de la vida musical francesa en las décadas centrales del siglo XIX. Amigo de compositores como Mendelssohn, Liszt o Berlioz, fue reconocido por su perfecta afinación y por la musicalidad de su fraseo. En su catálogo proliferan las fantasías y variaciones sobre temas operísticos, como era habitual en la producción virtuosística de la época (basta pensar en Liszt para observar composiciones similares). Este tipo de obras cumplían con una doble función: por una parte, servían para la exhibición de las habilidades del virtuoso, y por otra, satisfacían a un público que se reconocía a sí mismo al escuchar algunos de los motivos musicales más populares en la época. En todo caso, estas piezas revelan la enorme difusión del repertorio operístico, que penetra en todos los géneros de la música instrumental, y muestran la enorme popularidad de autores como Bellini (1801-1835) y Donizetti (1797-1848).

La amistad con Franck, a quien conocía desde su llegada a París y con el que había interpretado música en numerosas ocasiones, condujo a **Chopin** (1810-1849) a componer su *Sonata para violonchelo y piano*. En 1845, el compositor se quejaba de la enorme dificultad que le suponía llevar a cabo este trabajo; después de todo, su catálogo se compone fundamentalmente de pequeñas formas y la crítica ha mirado con escepticismo sus obras en varios movimientos. Sin embargo, la *Sonata para violonchelo y piano* estrenada por Franck en 1847 gozó de popularidad: de hecho, poco después de su publicación aparecieron arreglos para violín y piano y para piano solo. Se inicia con un “Allegro moderato” de grandes dimensiones en cuyo primer motivo algunos autores han querido ver una evocación de “Gute Nacht”, el Lied que abre el *Winterreise* schubertiano. Le sigue un “Scherzo” en ritmo de mazurka, con una extensa sección central que explota el potencial lírico del violonchelo. El tercer movimiento, “Largo”, tiene unas dimensiones relativamente reducidas, destacando el diálogo entre el violonchelo y la mano derecha del piano sobre el denso y expresivo acompañamiento de la mano izquierda. La obra se cierra con un “Allegro” de gran riqueza polifónica que conduce hasta una brillante coda. El primer acercamiento de Chopin al violonchelo se había producido años antes, en 1829, cuando compuso su *Introducción y polonesa brillante*, pieza de salón concebida para el príncipe Antoine Radzivil, violonchelista aficionado, y su hija Wanda, alumna del pianista polaco.

INTÉRPRETES

Beatriz Blanco ensalzada por su pasión y musicalidad, forma parte destacada de la nueva generación de instrumentistas españoles. Recientemente ha sido galardonada con el Würdigungspreis 2013 del Gobierno Austríaco y en el Rahn Musikpreis de Suiza. Ha ofrecido conciertos en las principales salas europeas, como solista y formando parte de grupos de cámara. Entre sus recientes compromisos destacan su interpretación de las Variaciones Rococó de Tchaikovsky junto a la Orquesta de la RTVE, el concierto de Elgar con la Argovia Philharmonic en la Tonhalle de Zúrich, o el Recital junto a Federico Bosco en el Salzburger Kammermusik Festival. Para esta temporada 2014-2015 tiene prevista la grabación de su primer CD con la discográfica Odradek Records, compuesto por obras de Chopin y Franck.

Beatriz toca un instrumento de C. Pierray (1720) gracias a la ayuda de la fundación August Pickhardt.

Federico Bosco ha colaborado con orquestas europeas y en diversas formaciones camerísticas, obteniendo reconocimientos en concursos internacionales como el Sandro Fuga de Turín y el Concurso Orpheus en Berna. Con el Spiral-Trío, junto a Beatriz Blanco y Pablo Barragán, ha actuado en Barcelona, Madrid, Valladolid, Turín, Salzburgo, entre otros lugares, y ha participado en los festivales de Granada y Lucerna. Estudia dirección de orquesta en Basilea con Rodolfo Fischer, quien lo invita a Buenos Aires como director asistente en la temporada Buenos Aires Lírica. Trabaja durante dos temporadas en el Teatro für Niedersachsen Hildesheim-Hannover como pianista asistente. Actualmente trabaja en la Hochschule für Musik de Basilea.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

2 y 3 de noviembre

Mabel Millán, guitarra: Obras de I. Albéniz, J. Rodrigo, F. Tárrega, F. Sor, A. Barrios y L. Brower



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

