

MÚSICA EN DOMINGO

19 de octubre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

20 de octubre de 2014. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



**GESUALDO VISTO  
POR LA VANGUARDIA**

**CIKLUS ENSEMBLE**

# PROGRAMA

---

## **GESUALDO VISTO POR LA VANGUARDIA**

**Carlo Gesualdo** (c.1561-1613)

*O vos omnes*, de Canciones sacras a cinco voces

*“Io parto” e non più dissi*, del Sexto libro de madrigales

**Franco Donatoni** (1927-2000)

Arpège (1986)

**Carlo Gesualdo**

*Se la mia morte brami*, del Sexto libro de madrigales

*Sparge la morte*, del Cuarto libro de madrigales

**Luciano Berio** (1925-2003)

O King (1967)

**Carlo Gesualdo**

*Moro, lasso, al mio duolo*, del Sexto libro de madrigales

*Peccantem me quotidie*, de Canciones sacras a cinco voces

---

## **Ciklus Ensemble**

**Asier Puga, dirección**

**Aida Briceño, voz**

**Daniel Serrano, violín y viola**

**Paula Azcona, violonchelo**

**Rakel Rivera, flauta**

**Lucía Otaegi, clarinete**

**Iraide Ansorena, vibráfono**

**Haize Lizarazu, piano**

**José Miguel Baena, narrador**

En 1590, **Carlo Gesualdo, Principe da Venosa** (c. 1561-1613) asesina a su mujer y al amante de ésta, dando origen a un mito en el que confluyen el morbo ante un hecho sangriento y la fascinación ante una música absolutamente exclusiva. El manierismo de sus madrigales, en los que emplea toda suerte de cromatismos, ha sorprendido a compositores de todos los tiempos y tal vez pueda explicarse por la independencia de la que gozó Gesualdo.

En 1596 el Principe da Venosa publica su cuarto *Libro de madrigales*. En su núcleo, “Sparge la morte”, un anómalo madrigal sacro que evoca la muerte de Cristo. Su presencia no es casual: dos años antes, coincidiendo con su segundo matrimonio, Gesualdo había encargado una pintura donde aparece retratado él mismo, arrepentido, ante un Cristo juez. También había comisionado un libro de madrigales a Luzzasco Luzzaschi en cuyo centro aparece un madrigal espiritual de similar temática. No es aventurado imaginar que, con estas obras, mostraba su arrepentimiento por sus atroces actos de años atrás. Habría que esperar hasta 1611 para que publicase dos nuevos libros de madrigales. En este periodo había abandonado Ferrara, perdido un hijo, se había aislado de la vida cortesana y se había refugiado en la música. La reflexión sobre la muerte volvía a estar presente: de los 23 madrigales del libro sexto, 13 contienen la palabra “muerte” (“Se la mia morte brami”, “Moro lasso, al mio duolo”). Pero también el amor, el rechazo y el abandono (“Io parto, e non più dissi”). El carácter experimental se extiende a las *Canciones sacras a cinco voces* (1603), igualmente pensadas para un ámbito privado, de las que proceden las obras que abren y cierran este recital.

Al igual que sucedía con las obras de Gesualdo, son numerosas las obras de compositores vanguardistas que reflejan sentimientos personales. Es el caso de **Luciano Berio** (1925-2003), cuya obra *O King* (1967) rinde homenaje a Martin Luther King. Berio parte de los fonemas de “King” (primero las vocales, luego las consonantes) y de un motivo en torno a las notas Fa, La, Si, Do # que va transformándose hasta alcanzar un clímax en el que se enuncia por completo la palabra “King”. La obra más reciente del programa es *Arpège*, de **Franco Donatoni** (1927-2000). Compuesta en 1986, coincidiendo con el renovado interés de Donatoni por la música de cámara, otorga una singular importancia a las texturas. Se trata, en realidad, de un juego con diferentes materiales musicales que, tras alcanzar una gran densidad, se van desfigurando hasta retornar al punto de partida: el silencio.

# INTÉRPRETES

---

**Ciklus Ensemble** es una agrupación musical abierta y dinámica, creada en 2010, que está integrada por más de una decena de jóvenes artistas inquietos por explorar y difundir la producción musical de vanguardia. Mediante el intercambio y la experimentación, mantienen una estrecha relación intérprete-compositor, consiguiendo una interpretación más fiel del texto y apostando por ideas innovadoras.

Asimismo, Ciklus Ensemble consigue aunar la juventud y vitalidad de su plantilla junto a una gran experiencia artística individual, tanto en el mundo orquestal, como en el de la música de cámara o como solistas. Desde su creación, ha interpretado más de 30 obras en festivales como la Quincena Musical de San Sebastián dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes, VIII Festival SMASH de Música Contemporánea, Circuito de Música Contemporánea Musikagileak, Festival Internacional Carmelo Bernaola, III Ciclo de Música de Cámara Kutxa, Teatro Campos Elíseos de Bilbao o Festival FAIC (Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores), entre otros, actuando en ciudades como Bilbao, Vitoria, Nerja o Málaga.

Su compromiso con los jóvenes creadores actuales se ha visto impulsado gracias al proyecto Música en Construcción con el que la agrupación ha realizado más de una decena de estrenos. Ciklus Ensemble se ha perfeccionado durante los últimos años bajo el tutelaje de Karsten Dobbers. Sus miembros han acudido clases magistrales del Ensemble Intercontemporain y han trabajado junto a compositores como José Luis Campana o Isabel Urrutia.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

26 y 27 de octubre

**Beatriz Blanco**, *violonchelo* y **Federico Bosco**, *piano*: Obras de A. Franck y F. Chopin

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)

