

MÚSICA EN DOMINGO

12 de octubre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

13 de octubre de 2014. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE
MÚSICA DE CÁMARA

QUINTETO HIRUBI

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento en Si bemol mayor Hob II/46

Allegro con spirito

Chorale St. Antoni

Minuetto

Rondo – Allegretto

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik für fünf Bläser Op 24 n° 2

Lustig

Walzer

Ruhig Und Einfach

Schnelle Viertel

Sehr Lebhaft

Darius Milhaud (1892-1974)

La Cheminée du Roi René Op. 205

Cortège

Aubade

Jongleurs

La Maousinglade

Joutes sur l'arc

Chasse à Valabre

Madrigal nocturne

Júlio Medaglia (1938)

Suite Belle-Époque in Sud-América

El Porsche negro. Tango

Traumreise. Vals paulista

Requinta maluca. Chorinho

Quinteto Hirubi (Musikene)

Ane Miren Vidaurrazaga, flauta

Adrián Pulido, oboe

Pablo Dávila, clarinete

Eider Gaztañaga, trompa

Christian García, fagot

Frente a la homogeneidad de formaciones como el cuarteto de cuerda, el quinteto de viento se beneficia de una gran diversidad tímbrica. Este recital ofrece un recorrido por el repertorio para esta formación desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Originalmente compuesto para conjunto de Harmonie (formado por 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes), el *Divertimento en Si bemol mayor* atribuido a **Haydn** (1732-1809) estaría destinado a interpretarse al aire libre. Se estructura en cuatro movimientos, de entre los que destaca el segundo, basado en el Coral de San Antonio: este himno religioso, que sería utilizado por Brahms en sus Variaciones sobre un tema de Haydn es, en realidad, de autor anónimo. El regreso al pasado es asociado con frecuencia a la música de Les Six, grupo de compositores franceses en el que ocupó un lugar destacado **Darius Milhaud** (1892-1974). El origen de *La Cheminée du Roi René* está en la banda sonora compuesta por Milhaud para la película *Cavalcade d'amour*. El filme estaba ambientado en la corte del rey René I (s. XV) pero la suite, formada por siete miniaturas, sólo evoca la Edad Media de forma estilizada: si “La maousinglade” es una elegante sarabanda, “Joutes sur l’arc” destaca por su ornamentación renacentista. La evocación del cuerno de caza aparece en “La chasse à Valabre”, movimiento que conduce al melancólico “Madrigal nocturne”.

Si el neoclasicismo era el punto de referencia para Milhaud, la estética de la “nueva objetividad”, característica del periodo de entreguerras y de similares ambiciones, se hace patente en la *Pequeña música de cámara para quinteto de viento* de **Hindemith** (1895-1963). Compuesta a mediados de los años 20, es una obra de moderadas dimensiones en la que se hace evidente un esfuerzo antirromántico: melodías simétricas, armonías ambiguas y toques jazzísticos se combinan con un uso extensivo de elementos humorísticos y referencias a la música popular. Y precisamente la música popular estará en la raíz de la última obra del programa: la *Suite Belle-Époque en Sud-América* de **Júlio Medaglia** (1938). Nacido en São Paulo, Medaglia se formó con Boulez, Stockhausen y Sir John Barbirolli, y ha sido autor de numerosas bandas sonoras y arreglos de música popular brasileña. Su obra más conocida es esta suite, que compuso para el quinteto de viento de la Filarmónica de Berlín, y en la que evoca tres de las danzas más populares en el cono sur a comienzos del siglo XX: el tango porteño, el vals criollo y el “chorinho”, uno de los ritmos más característicos de la música brasileña.

INTÉRPRETES

Nacido de la pasión por la música y la amistad de sus componentes, el **Quinteto Hirubi** surge como agrupación para la asignatura de quinteto de viento en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en el curso 2012-2013. Durante su andadura ha interpretado un repertorio que va desde el clasicismo hasta la primera mitad del siglo XX, bajo la tutela de los profesores Bruno Claverie y Laura Marcos. Sus integrantes estudian con músicos como Christian Wetzel, Rodolfo Epelde, Higinio Arrue, José Luis Estellés y Bruno Claverie y han recibido clases magistrales de J. R. Pascual Vilaplana, Vincenzo Menghini o Javier Aragón, entre otros.

Todos sus componentes han obtenido premios en concursos de música de ámbito nacional, y algunos de ellos participan o han participado como miembros activos en la Joven Orquesta de Cantabria (JOSCAN), Joven Orquesta de Extremadura (OJEX) o en la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO). Es destacable la participación de uno de sus miembros como solista con la orquesta de Musikene. Durante el último año han ofrecido numerosos conciertos en el País Vasco, y han actuado dentro del Ciclo de Música de Cámara organizado por Donostia Música, así como en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Quincena Musical de San Sebastián.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

19 y 20 de octubre

Ciklus Ensemble: "Gesualdo visto por la vanguardia". Obras de C. Gesualdo, L. Berio y F. Donatoni



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

