

MÚSICA EN DOMINGO

30 de noviembre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

1 de diciembre de 2014. 12 horas

**JÓVENES INTÉRPRETES**



RECITAL DE MÚSICA  
DE CÁMARA

**IAN THE ENSEMBLE**

# PROGRAMA

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Quinteto con trompa y cuarteto de cuerda KV 407 (arreglo para trío con trompa de Tony Rickard)

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

## **Víctor Estapé (1962)**

Windows of Meaning

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

Trío con trompa Op. 40

*Andante – Poco più animato*

*Scherzo: Allegro – Molto meno allegro - Allegro*

*Adagio mesto*

*Finale: Allegro con brio*

---

## **Ianthe Ensemble (Conservatori Superior del Liceu)**

**Yuka Ishizuka, violín**

**Anna Douglass, trompa**

**Maria Canyigüeral, piano**

¿Qué tienen en común un violín, una trompa y un piano? No es fácil responder a esta pregunta, y por ello no extraña que, hasta el siglo XIX (¡y aún hoy!) sean pocas las obras y arreglos destinados a esta formación. Entre los últimos destaca esta transcripción del *Quinteto KV 407* de **Mozart**, compuesto para trompa, violín, dos violas y violonchelo. Datado en 1782, fue creado para el trompista Ignaz Leitzgeb, amigo leal y duradero del compositor y dedicatario de los conciertos para trompa de Mozart. El Quinteto funciona como un concierto para trompa con acompañamiento de cuerda, destacando el lirismo del “Andante” que permitiría a Leitzgeb lucir su aclamado fraseo.

El reducido repertorio para trío con trompa tiene sus piedras de toque en los tríos de Ligeti y **Brahms**, tal vez el inventor del género. Su *Trío Op. 40*, compuesto durante el verano de 1865 en Lichtental, donde Clara Schumann tenía una casa de campo, fue publicado un año más tarde. Según el compositor, que tenía una especial predilección por esta obra, la inspiración habría venido directamente de la naturaleza. No es casual, por tanto, que la concibiera para una trompa “natural”, aunque la trompa de pistones estuviera ya bastante difundida en esta época. Se inicia de un modo inhabitual: en lugar de la acostumbrada forma sonata encontramos una forma libre que alterna tres apariciones del “Andante” (ensoñador, melancólico) y dos del “Poco più animato”, al que se añade una coda. Le sigue un “Scherzo” vigoroso con rasgos humorísticos que conduce al “Adagio mesto”. De nuevo, encontramos en él una alternancia de motivos, elementos rapsódicos y una velada melancolía que podría aludir al fallecimiento de la madre del compositor, un año antes. La obra concluye de manera expansiva con un “Finale” en forma sonata, alegre y montaz, que convierte a la trompa en un corno di caccia.

El primer acercamiento de **Víctor Estapé** a este género se produce con *Windows of meaning*, una obra dedicada a Ianthe Ensemble. La obra se divide en tres movimientos que, de acuerdo con el autor, parten de “la organización de procesos que dramatizan las diferencias en la personalidad de los tres protagonistas en un cambio permanente de agrupación, oposición o colaboración entre ellos”. De este modo, los instrumentos forman dúos que se oponen a un solista, o avanzan de manera individual, en una obra predominantemente serena con momentos puntuales de tensión.

# INTÉRPRETES

---

**Ianthe Ensemble** se formó en la Royal Academy of Music de Londres en el 2011. Las componentes de esta inusual agrupación son Yuka Ishizuka (violín), Anna Douglass (trompa) y Maria Canyigueral (piano). Mostrando entusiasmo por conocer nuevas piezas y descubrir el lenguaje de diferentes compositores, han estado colaborando con el compositor Víctor Estapé, quien ha dedicado al grupo su obra *Windows of Meaning*, que han estrenado recientemente en el Festival Músicos del Mundo (León), organizado por la Fundación Eutherpe.

Ianthe Ensemble ha actuado en numerosas salas del Reino Unido y de España. Cabe destacar el concierto organizado por la Lennox Berkeley Society en el que interpretaron el *Trío con trompa Op. 44* de Berkeley. También han participado en el Bath International Music Festival con motivo del 80 aniversario del compositor Hugh Wood (grabado por BBC Radio 3) y han ofrecido recitales en el Balliol College de Oxford y en la St. Mary's Church, Aylesbury. En junio de 2013, el grupo fue galardonado con el segundo premio en el Max Pirani Piano Trio de Londres.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

14 y 15 de diciembre

**Alumnos de la Escuela Superior de Canto:** Canciones de L. Palomo

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)

