



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

ALBERTO URROZ

LUNES
12
ENERO
2004

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio coral "In dir ist Freude", BWV 615 (trans, para piano de F. Bussoni)

Preludio coral "Nun freut euch, lieben Christen gmein", BWV 734 (trans. para piano de F. Bussoni)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 30 en Mi mayor, Op. 109

Vivace, ma non troppo. Adagio espressivo. Tempo I Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia húngara nº 13 en La menor, S. 244/13

Andante sostenuto. Vivace. Presto assai

Frédéric Chopin (1810-1849)

Siete Mazurkas

en Do sostenido menor Op. 50, nº 3: *Moderato*

en Si menor Op. 30, nº 2: *Allegretto*

en Fa menor Op. 7, nº 3: *Moderato*

en Do mayor Op. 56, nº 2: *Vivace*

en Do menor Op. 30. nº 1: *Allegretto non tanto*

en Sol menor Op. 67, nº 2: *Cantabile*

en La bemol mayor Op. 7, nº 4: *Presto, ma non troppo*

Polonesa nº 6 en La bemol mayor, Op. 53, "Heroica"

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH compuso durante toda su vida muchos preludios organísticos basados en corales de la liturgia protestante. Aunque los pianistas comenzaron por llevar al instrumento las obras que Bach había destinado al clave o al clavicordio, los más osados -como F. Liszt- transcribieron para piano algunas de las obras organísticas, reduciendo a las dos manos lo que originalmente estaba escrito para ellas y para el pedalero. Este es el caso de estas dos transcripciones del gran admirador de Bach el italiano Ferruccio Busoni (1866-1924).

BEETHOVEN compuso la antepenúltima de sus Sonatas para piano en 1820 y la dedicó a Maximiliana Bretano, hija de su amigo Franz. Hay en esta sonata una gran libertad en el empleo de los movimientos, ya en franca lucha con el esquema tradicional. Las originalidades son tales que podría pensarse en el triunfo de esa técnica suya tan próxima al mundo de la improvisación. Por esta época lia logrado fusionar el caudal lírico y los elementos contrapuntísticos. El resultado es esa libertad y espontaneidad que aún hoy nos pasma. El tercer y último movimiento es un tema a modo de canción seguido de seis prodigiosas variaciones.

LISZT reelaboró entre 1846 y 1885 hasta 19 *Rapsodias húngaras*, en las que, más que en Polonesas o Mazurcas, domina el virtuosismo sobre la rememoración del país natal a través de melodías y ritmos populares. La nº 13 fue escrita, como la mayoría de las 15 primeras, en 1847 y fue publicada en Berlín en 1853 dedicada al Conde Festetics. Es una de las más delicadas y desde el *Andante sostenido* inicial al *Vivace* y la coda final se escucha con gran placer.

CHOPIN compuso mazurcas a lo largo de toda su vida, intentado apresar en ellas, como en las polonesas pero con más intimidad, el recuerdo de su patria. La Op. 50/3, publicada en 1842, es un extraño homenaje al contrapunto barroco (¿Bach?). La Op. 30/2, publicada en 1837, es voluble y vivaz. La Op. 7/3, escrita en 1831, mezcla con habilidad viveza y tristeza. La Op. 56/2, publicada en 1844, rememora el pasado campesino de esta danza. La Op. 30/1, publicada en 1837, es también una danza popular. La Op. 67/2 (1849) es una de las últimas obras del autor, y suena muy "polaca". La Op. 7/4, de 1831, devuelve a la mazurca sus orígenes campensinos.

La *Polonesa* Op. 53, de 1842, se publicó al año siguiente con dedicatoria al banquero August Leo. Conocida como *Polonesa Heroica*, es especialmente famoso su pasaje de octavas en *staccato* en la mano izquierda durante el episodio central.

INTÉRPRETE

ALBERTO URROZ

Nació en Pamplona en 1970, y se graduó con la máxima calificación por los conservatorios superiores de Pamplona y Madrid, donde fue alumno de Maite Ascunce y Joaquín Soriano respectivamente. En la Academia Rubín de la Universidad de Tel-Aviv amplió repertorio con Pnina Salzman. Luego trabajó en Nueva York con O.Yablonskaya y pasa por la *Manhattan School of Music*, *Columbia University*, y *University of Hartford*. Actualmente, prosigue estudios de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado con G. Sandor, A. Feder, S. Mikowsky, F. Waterman, E. Bronstein y Ana M^a Trenchi. Ha sido becado por Juventudes Musicales de Madrid, la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y la Universidad de Hartford (Connecticut).

Ha dado recitales en Estados Unidos, Israel y diversos países europeos. Debutó como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Actuó en la Universidad de Hartford con el cuarteto "Emerson", participó en los festivales internacionales de Santander y Peralada para acompañar en directo a la compañía de danza americana "Dance Theatre of Harlem". En el año 2000 ofrece una serie de recitales por diversas provincias españolas (Madrid, XXII Semana de Música de Teruel, Guipúzcoa...) que culmina con un concierto para órgano conmemorativo del 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach en el festival "Cultur 2000".

Ha sido profesor del piano en el Conservatorio Superior de Pamplona. Desde 2001 ha sido invitado como profesor e intérprete en el Festival Internacional de Puigcerdà (Gerona), y desde septiembre de 2002 es profesor de piano en el Conservatorio Amanuel de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 lloras.