

MÚSICA EN DOMINGO

5 de octubre de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

6 de octubre de 2014. 12 horas

JÓVENES INTÉRPRETES



RECITAL DE PIANO

MARIO MORA

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re Mayor KV 311

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondeau. Allegro

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia: Libro IV

Málaga

Jerez

Eritaña

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia Española S 254

La trayectoria vital de **Mozart** (1756-1791) corre paralela al desarrollo del piano y a la desaparición del clave. Es probable que el primer contacto del salzburgués con el piano tuviera lugar en París o Londres en los años 60, pero la fascinación por el instrumento no llegaría hasta 1777. Algo después, hacia 1780, compondría la *Sonata en Re mayor KV 311*, que le serviría para su propio lucimiento como intérprete. Pero, además, sirvió para trasladar a la esfera pública un género hasta entonces reservado al ámbito doméstico de los aficionados. La amplitud de las texturas del movimiento inicial se combina con su originalidad formal, pues en la recapitulación los temas aparecen en un orden que no corresponde con el de la exposición. El segundo movimiento se basa en una forma rondó completamente simétrica, toda vez que el tercero se articula en forma de sonata-rondó: según parece, se trataría del primer uso de esta forma –procedente del concierto– en una sonata.

Las otras dos obras del programa se desarrollan en un contexto españolista. **Franz Liszt** (1811-1886), revolucionario de la técnica pianística, estuvo ofreciendo conciertos por España y Portugal entre octubre de 1844 y abril de 1845. La huella de este viaje se reflejaría en obras como la *Rapsodia española*, publicada en 1867 y que el pianista interpretó con frecuencia en sus recitales. La “españolidad” de la obra viene determinada por la presencia del ritmo de la folía (emblema de lo español desde el siglo XVI) y de la jota aragonesa (elemento pintoresquista muy popular en el siglo XIX como nota de color local). El último cuaderno de la *Iberia* de **Albéniz** (1860-1909), estrenado por Blanche Selva el 9 de febrero de 1909 en París, es el más exigente desde el punto de vista técnico, y tal vez el más homogéneo, gracias a la reducción en el número de motivos empleados. Se abre con “Málaga”, movimiento de gran densidad en el que aparecen dos temas: el primero, enérgico y vigoroso, y el segundo, lírico y de gran sutileza en el juego de texturas. Le sigue “Jerez”, que Albéniz subtitula “bolero aburío”. Se trata de una suerte de acuarela de forma libre en la que subyace el ritmo ternario, característico del bolero. La suite se cierra con “Eritaña”, cuyo título hace alusión a una venta en las afueras de Sevilla. De este movimiento, basado en un ritmo de sevillana, llegó a decir Debussy: “Nunca la música ha alcanzado expresiones tan diversas. Los ojos se cierran como fatigados de haber contemplado tantas imágenes”.

INTÉRPRETE

Mario Mora (Cuenca, 1989) reside en Londres, donde finalizó sus estudios de Master en la Royal Academy of Music con Pascal Nemirovki, recibiendo la Matrícula de Honor y el Premio Extraordinario al mejor recital fin de Master. Antes de eso, estudió con José María Martínez Toledo en Cuenca y con Elena Orobio en Madrid, licenciándose con Matrícula de Honor en las especialidades de Piano y Pedagogía del Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido ganador en los Premios Making Music para Jóvenes Concertistas 2013 (Londres) y ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en Gerona (2012). También ha conquistado primeros premios en el III Concurso Internacional de Piano de Lagny, Francia (2011) y en el XV Concurso de Piano Loewe-Hazen Infanta Cristina de Madrid (2010). En conjunto, Mario ha sido galardonado con más de treinta premios nacionales e internacionales.

Ha interpretado diversos conciertos y recitales en Alemania, Austria, Canadá, China, Francia, Italia, Inglaterra y España, habiendo actuado en salas tan prestigiosas como el Wigmore Hall, St. Martin in the Fields y Steinway Hall en Londres, Hongtai Hall en Xiamen, Teatros del Canal en Madrid o Palau de la Música de Valencia, y con orquestas como la JOC, JORCAM y JOPMA en España, HSO y KPO en Londres. Recientemente ha lanzado su primer disco, *London Recital*, con la discográfica KNS.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

12 y 13 de octubre

Quinteto Hirubi: obras de F. J. Haydn, P. Hindemith, D. Milhaud y J. Medaglia



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

