

MÚSICA EN DOMINGO

27 de abril de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 28 de abril de 2013. 12 horas



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

DÚO GAUDÍ

PROGRAMA

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 1 para violín y piano en Fa menor Op. 80

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegrissimo - Andante assai, come prima

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en La mayor

Allegretto molto moderato

Allegro

Recitativo-Fantasía. Molto moderato

Allegretto poco mosso

Dúo Gaudí

Bernat Prat Sabater, *violín*

Paulina D manait, *piano*

(Escola Superior de Música de Catalunya)

Las dos obras de este concierto se estrenaron con algo más de medio siglo de diferencia. Sus fechas de composición se sitúan inmediateamente antes e inmediatamente después del profundo cambio acontecido en los primeros años del siglo XX, con la irrupción de la música atonal. Así, mientras la sonata de Franck supone una evolución en el género al renovar la escritura para violín y piano, la de Prokofiev es sintomática de esa "vuelta al orden" operada por numerosos compositores después de las revoluciones vanguardistas.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial, **Prokofiev** combinó la composición de grandes obras con la creación de piezas instrumentales de raíz clasicista que son conocidas como "sonatas de guerra". Entre ellas destaca esta *Sonata para violín y piano*, que comenzó a esbozar en 1938 en los Estados Unidos, y que fue estrenada en 1945 por su dedicatario, David Oistrach. Inspirada por la audición de una sonata de Händel, el primer movimiento recuerda a una austera passacaglia. Le sigue un "Allegro brusco" que reutiliza temas de la banda sonora de Alexander Nevsky. El tercer movimiento, "Andante", es una pastoral que se articula a la manera de un Lied tripartito. La obra se cierra con un finale de carácter épico, en el que reaparecen temas del "Andante" inicial y del "Allegro brusco".

La *Sonata para violín y piano en La mayor* de **Franck** fue compuesta durante el verano de 1886. Está dedicada a Eugène Ysaÿe, violinista encargado de estrenarla en el Círculo Artístico de Bruselas ese mismo año. Utiliza la forma cíclica con una idea principal que aparece en el primer movimiento y se va desarrollando y desgajando a lo largo de la obra. El pasional "Allegro" del segundo, contrasta con temas muy expresivos que arrastran hacia una arrebatadora coda. El libre recitado que le sigue en el tercer movimiento es un diálogo lleno de lirismo y emotividad entre los dos instrumentos que acaba con un sobrecogedor *pianissimo*. El último movimiento se construye sobre la forma rondó a la francesa, intercalando estribillos y *couplets* en tonalidades diferentes. Se sirve de un canon melódico a la octava entre piano y violín para enunciar el tema del estribillo. Los pasajes apasionados dominan la obra mientras que se dejan entrever fragmentos de drástica agitación. Reaparecen finalmente algunos elementos del estribillo y toda la tensión acumulada desemboca en un trino final del violín.

INTÉRPRETES

El **Dúo Gaudí** se forma en Barcelona en el año 2012 bajo la tutela de Kennedy Moretti. En 2013 fue finalista del Concurso Internacional Paper de Música de Capellades e invitado al festival de música de cámara Músics en Residència en Alella.

Bernat Prat Sabater (Capellades, Barcelona, 1992) es alumno de la ESMUC, recibiendo clases de violín de la profesora Eva Graubin y de música de cámara con el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti. En 2005 entró a formar parte de la JONC y actualmente es miembro de la JONDE y de la Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra (SHMFO). Ha trabajado con directores como Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Manel Valdivieso, José Luis Estellés, Christoph Eschenbach, Peter Ruzicka y John Axelroad, con solistas como Lang Lang, Herby Hancock, Alisa Weilerstein, Waltraud Meier, Albrecht Mayer, Martin Grubinger y Tzimon Barto entre otros. En 2006 y 2008 fue galardonado con el segundo premio en el concurso Sant Anastasi de la ciudad de Lleida, y en el verano de 2010 fue el ganador del tercer Concurso para solistas Felip Pedrell de Tortosa. Toca un violín David Bagué construido en 2011.

Paulina D manait (Anykšiai, Lituania, 1992) obtuvo en 2009 una beca de la Fundación M. Rostropovich para cursar estudios en el extranjero. Se traslada a Barcelona para estudiar en la ESMUC con el profesor Pierre Reach y con Kennedy Moretti (música de cámara), obteniendo matrícula de honor en el proyecto final de carrera y en música de cámara. Su amplia experiencia le ha llevado a ganar 13 premios en concursos internacionales europeos y actualmente participa en varios cursos magistrales.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

11 y 12 de mayo

Alumnos de la Escuela Superior de Canto: Canciones Gallegas, dedicadas a Antonio Fernández-Cid.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

