

MÚSICA EN DOMINGO

18 de mayo de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 19 de mayo de 2014. 12 horas



RECITAL DE CLARINETE Y PIANO

IÑAKI VERMEERSCH
DARIA PILTIAY

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Première rhapsodie pour clarinette et piano

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Sonata para clarinete Op. 28

Alban Berg (1885-1935)

Vier Stücke für Klarinette und Klavier Op. 5

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Gran dúo concertante para clarinete y piano en Mi bemol mayor Op. 48

Allegro con fuoco

Andante con moto

Rondo: allegro

Iñaki Vermeersch, clarinete

Daria Piltiay, piano

(Conservatori Superior del Liceu)

El repertorio para clarinete y piano se desarrolla, en gran medida, durante el siglo XX. Este concierto es un reflejo de la evolución estilística del pasado siglo a través de las obras de Claude Debussy, Alban Berg y Mieczysław Weinberg, junto a una obra de Weber escrita en el siglo XIX.

Debussy escribió dos obras para el concurso de clarinete del Conservatorio de París en 1910. La segunda, *Première rhapsodie pour clarinette et piano*, la dedicó a Prosper Mimart, profesor del mismo conservatorio que también fue el encargado de estrenarla. La expresividad y los momentos más intensos se entremezclan en un continuo diálogo entre los dos instrumentos. Un año más tarde del estreno, la obra fue orquestada por el propio compositor. Casi contemporáneas son las *Vier Stücke für Klarinette und Klavier Op. 5* (Cuatro piezas para clarinete y piano Op. 5), que **Alban Berg** compuso en la primavera de 1913, aunque no llegaron a estrenar se hasta octubre de 1919. Dedicadas a Schönberg, se muestran claramente influidas por la tradición germana y, en concreto, por las últimas tendencias de la Segunda Escuela de Viena. Estas miniaturas se caracterizan por la utilización de ciertas armonías a base de cuartas, recursos tímbricos extremos (hasta el triple pianissimo) seguidos de bruscos y violentos acontecimientos, e incluso técnicas ya utilizadas por Schönberg, como el uso de un acorde pianístico en armónicos a modo de resonador. Algo más moderna (de 1945) es la *Sonata para clarinete Op. 28* de **Weinberg**. En ella es posible descubrir notorias referencias al folclore judío, en especial en el segundo movimiento. La música klezmer surge en la sección central de este movimiento dejando patente la procedencia judeopolaca de este prolífico autor, nacionalizado soviético, amigo y contemporáneo de Shostakóvich.

El *Gran dúo concertante para clarinete y piano* de **Weber** es una obra virtuosística para los dos instrumentos. El primer movimiento, en forma sonata, está constituido por dos grupos temáticos bastante contrastantes, y en él aparecen las escalas brillantes y el movimiento frenético patentes a lo largo de la obra. El inicio del clarinete en el segundo movimiento, “Andante con moto”, es sucedido por un pasaje pianístico que se encamina a la recapitulación del comienzo tras colorear la melodía del clarinete. En el “Rondo” final destaca una exquisita y ágil melodía. Los materiales se comparten entre los dos instrumentos de forma brillante hasta llegar a al final.

INTÉRPRETES

Iñaki Vermeersch (Ronse, Bélgica, 1990) comienza a estudiar con su padre y continúa formándose con Francisco Navarro, Isaac Rodríguez, Michel Lethiec y Philippe Berrod en la Escuela de música de Sant Feliu de Guíxols, en el CNRR de Niza, en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ha sido finalista en concursos como la International Clarinet competition Guisepe Tassis, la International Clarinet competition Marco Fiorindo y el Concurso Internacional de Música de Cámara de Capellades. Ha actuado con la Orquesta de Castilla y León, Orquesta del Gran Teatro del Liceo y la Orchestre des Concerts Lamoureux y ha sido miembro de varias orquestas jóvenes: Schleswig-Holstein Festival Orchester, Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta Nacional de Cataluña.

Daria Piltiy (Ekaterimburgo, Rusia, 1990) comienza sus estudios de piano en la Escuela Especial de Música de Mussorgsky en 1995. Desde 2003 estudia en la Escuela Especial Musical de Gnessin de Moscú y en 2006 se traslada a Barcelona para estudiar con Stanislav Pochekin en el Conservatori Superior del Liceu.

Ha sido galardonada con el primer premio en el concurso de Manresa, en el concurso de Villafranca del Penedés, en el Concurso Internacional de Roma y en el Concurso Internacional Ricard Viñes. Ha actuado en las salas de Caja Madrid, Teatro Liceo y la gran sala del Conservatorio de Cerdeña (Italia). En 2010 participó en el festival Les Cles du Classique (La Cerdanya, Francia) ofreciendo una gira de tres conciertos.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

25 y 26 de mayo

Cuarteto Klimt (Conservatorio Superior de Música de Aragón):
obras de F. J. Haydn y B. Bartók



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

