

MÚSICA EN DOMINGO

25 de mayo de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 26 de mayo de 2014. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO KLIMT

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1809-1847)

Cuarteto en La mayor Op. 20 n° 6, Hob. III:36

Allegro di molto e scherzando

Adagio, cantabile

Minuetto. Allegretto

Fuga a 3 soggetti. Allegro

Béla Bartók (1833-1897)

Cuarteto n° 1 en La menor Op. 7, Sz 40

Lento

Allegretto-Introduzione. Allegro

Allegro vivace

Cuarteto Klimt

(Conservatorio Superior de Música de Aragón)

Juan Salas, violín

Jesús Merino, violín

Lara Fernández, viola

Juan María Raso, violonchelo

Este concierto se articula en torno a dos compositores que marcaron hitos importantes en la historia del cuarteto de cuerda. Por una parte, Franz Joseph Haydn, considerado uno de los padres del género. Por otra, Béla Bartók, quien destaca como nexo de unión entre la herencia beethoveniana y la Vanguardia.

Haydn compuso su *Cuarteto en La mayor Op. 20 n° 6* en 1772, un *annus mirabilis* en el que también escribió la *Sinfonía "Los Adioses"*. Este cuarteto pertenece a una serie de seis que se caracterizan por la independencia de las voces, la escritura polifónica, el desarrollo motivico y la irregularidad métrica. El "Allegro di molto e scherzando" se abre con un elegante tema sobre dobles cuerdas en el primer violín. Este movimiento inspiró la *Sonata Op. 2 n° 2* de Beethoven, en la misma tonalidad y dedicada a Haydn. Las sorpresas armónicas que aparecen de forma reiterada, crean una tensión ampliada en el segundo movimiento, "Adagio, cantabile", en la tonalidad de la dominante, Mi mayor. El tercer movimiento, "Minuetto. Allegretto", comienza muy animado para pasar al trío (trío de cuerdas clásico) en el que el segundo violín calla. Los tres instrumentos tocan *sotto voce* en las cuerdas graves, produciendo unas sonoridades sorprendentes. El último movimiento es una fuga con tres sujetos, un artificio contrapuntístico no infrecuente en la tradición vienesa con el que Haydn demuestra su dominio técnico y equilibra la importancia de los cuatro instrumentos.

El *Cuarteto de cuerda en La menor Op. 7, Sz 40*, de 1909, es una simbiosis de influencias que recalcan los intereses del joven **Bartók**: Beethoven y Wagner, pero también Brahms y Strauss, son los referentes de una visión austrogermánica que se completa con la densidad del contrapunto de Reger y que deja entrever el influjo de la música francesa a través de Debussy. Los tres movimientos que forman esta obra se suceden sin solución de continuidad y crean una aceleración gradual del *tempo*. Se inicia con un movimiento rico en pasajes canónicos, formalmente tripartito (A-B-A), tonalmente ambiguo, cuyo motivo de cuatro notas rinde homenaje al *Cuarteto Op. 131* de Beethoven. El segundo movimiento se articula en forma sonata con gran libertad y se une al movimiento final, precedido de una extensa introducción en la que brilla una irónica melodía en el violonchelo que se desarrollará a lo largo del movimiento. Este se caracteriza por su densidad contrapuntística y rítmica, por su sonoridad casi orquestal, y por el uso de elementos del folklore húngaro.

INTÉRPRETES

Creado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) en el año 2011, el **Cuarteto Klimt** trabaja bajo la tutela del Cuarteto Quiroga. Ha ofrecido conciertos en el Auditorio Eduardo del Pueyo, el Palacio de Sástago y el Auditorio de la CAI (Zaragoza), el Auditori Pau Casals de El Vendrell (Tarragona), Auditori Higiní Anglès de Reus (Tarragona), Auditorio de la Fundación Botín (Santander) o en la Krönungskutschensaal de la HfM Hanns Eisler (Berlín), y ha participado en festivales como la XVI edición del Festival de la Ribagorza Clásicos en la Frontera (Monasterio de Obarra, Huesca), en el ciclo Grandes Conciertos del CSMA, así como conciertos pedagógicos en el Auditorio San Francisco de Monzón (Huesca). También ha grabado para RNE.

Aparte de su formación con el Cuarteto Quiroga, los miembros del Cuarteto Klimt han recibido clases de Eberhard Feltz, Rainer Schmidt, Michael Vogler, Amihai Grosz, Avri Levitan y Fernando Arias; de cuartetos como el Casals, Jerusalem, Kuss, Biava y Dussmann, y de Guy Braunstein, Roi Siloah, Marta Gulyas, Daniel Hope, Cory Smythe, Ohad Ben-Ari, Lara Lev, Silvia Simionescu, Daniel del Pino y Kennedy Moretti. Ha sido galardonado con primeros premios en el VIII Concurso de Música de Cámara Higiní Anglès, en el XI Concurso del Ecoparque de Trasmiera CMCET 2013, en el IV Concurso Internacional de Villalgorido del Júcar y en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía
5 y 6 de octubre



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

