

MÚSICA EN DOMINGO

6 de abril de 2014. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 7 de abril de 2014. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

**GRUPO BRAHMS
DE EL MUNDO**

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trío con piano en Re menor nº 1 Op. 49

Molto Allegro agitato

Andante con molto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto con piano en Do menor nº 3 Op. 60

Allegro non troppo

Scherzo: Allegro

Andante

Allegro comodo

Grupo Brahms de El Mundo

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Xavier Inchausti, *violin*

Paula García, *viola*

Atanas Krastev, *violonchelo*

Pallavi Mahidhara, *piano*

La música de cámara del Romanticismo refleja las tendencias intimistas de la época. Aunque los compositores todavía siguen las corrientes clásicas, sobre todo en la forma, son frecuentes los pasajes pasionales, llenos de virtuosismo, testimonio inequívoco de la progresiva profesionalización de los intérpretes. La sombra de Beethoven se proyecta en los compositores de las siguientes generaciones y el piano adquiere gran importancia. Las dos obras de hoy son fiel reflejo de esta realidad y fueron estrenadas por los propios compositores al piano.

Mendelssohn escribe refiriéndose a sus tríos y cuartetos con piano: “Las cosas para piano no son, desde luego, las que yo escribo con más placer ni con mucha felicidad, pero otra rama de música para piano es muy importante a mis ojos y muy querida al mismo tiempo [...]”. El *Trío con piano en Re menor nº 1 Op. 49* es una de sus piezas más conocidas. Su amigo Ferdinand Hiller, compositor y pianista alemán, le aconsejó modificar la parte de piano para asemejarla a las nuevas corrientes encabezadas por Chopin y Liszt. Este virtuosismo parisino queda patente en el primer movimiento, lleno de bellas melodías que van pasando por los diferentes instrumentos. El piano toma el protagonismo en el inicio del “Andante con moto tranquilo” desgranando una suerte de romanza sin palabras y pasando luego a acompañar a la cuerda. El tercer movimiento, entusiasta y pasional, desata una gran cantidad de sonoridades contrastantes que conducen al “Finale: Allegro assai appassionato”, en forma de rondó-sonata.

El *Cuarteto con piano en Do menor nº 3 Op. 60* de **Brahms** fue terminado en 1875 y refleja una libertad que se aleja de los rigores clásicos. Comienza con una larga introducción que prepara la exaltación dramática del primer tema. Brahms escribe a un amigo haciendo referencia a este movimiento: “Imagina a un hombre que va a saltarse la tapa de los sesos porque para él es la única solución”. Esta desesperación puede tener relación con la intensa amistad que profesaba hacia Clara Schumann, manifestando los síntomas de un amor imposible. El “Scherzo: Allegro” se reviste de épica mediante el empleo de ritmos vigorosos. El tercer movimiento, en la tonalidad Mi mayor y forma de Lied ternario, se caracteriza por su belleza melódica. Finalmente, en el “Allegro comodo”, vuelve a la tonalidad principal, Do menor, recuperando la agitación de los primeros movimientos para terminar con una coda en Do Mayor a modo de liberación de las pasiones anteriores.

INTÉRPRETES

Grupo Brahms de El Mundo: creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 1998, ha trabajado bajo la tutela de Antonello Farulli y en la actualidad recibe clases de Márta Gulyás, Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. En junio de 2011 recibió de Su Majestad la Reina la Mención de Grupo más Sobresaliente en la especialidad de Grupos con Piano. Desde su creación, la agrupación ha participado en lecciones magistrales de música de cámara con Peter Frankl, Walter Levin, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt y Alexander Bondurjansky y ha actuado en el Casino de Madrid. Además, todos sus integrantes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento.

Desde su formación, el grupo ha realizado diversas actuaciones, entre ellas, en la Fundación Cofares en Madrid, en la Casa de la Cultura de Pozuelo de Alarcón y en el Concierto Primavera BBVA en el Palacio Marqués Salamanca de Madrid, entre otras. Asimismo, en 2010 ha participado en el ciclo Preludio en el Auditorio Sony, donde también ha actuado en 2011, dentro del ciclo Da Camera, y en 2013, dentro del ciclo Solistas del Siglo XXI. En 2012 tocó en el Auditorio de la Fundación Juan March y en la Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

27 y 28 de abril

Dúo Gaudí (ESMUC): obras de R. Strauss y C. Franck



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. Madrid - Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica

