

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

---

**RECITAL  
DE VIOLÍN  
Y PIANO**

---

**FARHAD SOHRABI, violín  
JOSÉ IGNACIO DÍAZ, piano**

---

**LUNES**

---

**28 ENERO 2002**

---

**Fundación Juan March**

## PROGRAMA

### **Charles-A. de Beriot** (1802-1870)

Escenas de ballet, Op. 100

*Allegro vivace-Adagio cantabile*

*Tempo di bolero*

*Valse tempo moderato*

*Allegro appassionato*

### **Joaquín Turina** (1882-1949)

Sonata en Re, Op. 51

*Lento-Allegro molto*

*Lento*

*Allegretto*

### **Ernest Bloch** (1880-1959)

Nigun (Improvisación), de la suite *Baal shem*

### **Tomaso Antonio Vitali** (1663-1745)

Chacona en Sol menor

### **Pablo Sarasate** (1844-1908)

Romanza andaluza, Op. 22 n<sup>o</sup> 1

Aires gitanos, Op. 20

*Farhad Sohrabi*, violin  
*José Ignacio Díaz*, piano

Ch.-A. de BERIOT fue un excelente violinista belga que ocupa un lugar distinguido en la historia de la técnica violinística al unir las audacias de Paganini con la elegancia de la Escuela francesa. Casado con la famosa cantante María Malibrán, fue aplaudido en toda Europa y dejó una buena estela de alumnos, como Henri Vieuxtemps. Autor de diez conciertos de violín y de numerosos *dúos brillantes* para violín y piano, sus *Escenas de ballet*, Op. 100 nos trasladan a los salones y teatros decimonónicos.

J. TURINA compuso en 1929 su Sonata nº 1 para violín y piano, obra de plena y feliz madurez en la que conjuga a la perfección los moldes clásicos con su lenguaje nacionalista. En realidad no era su primera Sonata violinística, pues cuando era aún alumno en la Schola Cantorum de París había compuesto una *Sonata española* (1907-1908). En 1923 había escrito el importante *Poema a una sanluqueña*, Op. 28. Para este dúo escribió en 1932 las *Variaciones clásicas*, la Sonata Op. 82 en 1934, y una de las *Musas de Andalucía*, "Enterpe", en 1942.

E. BLOCH, compositor judío nacido en Suiza y nacionalizado norteamericano, compuso numerosas obras de contenido judaico, haciendo así una especie de "nacionalismo" en el exilio. *Baal shem*, para violín y piano, es de 1923 y una de las primeras: Está dedicada a la memoria de su madre.

T.A. VITALI, hijo de Giovanni Battista Vitali, fue violinista y director de la orquesta de la familia Este en Módena. Su estilo es consecuencia del de su padre y del de Corello. Además de Triosonatas, se le atribuye esta *Chacona* en la que traza numerosas variaciones sobre un bajo *ostinato* muy utilizado en el Barroco.

P. SARASATE, el gran virtuoso del violín, escribió numerosas obras de salón para su propio lucimiento. En 1878 compuso "Romanza andaluza" y "Jota navarra" que publicó luego como *Danzas españolas*, Op. 22. Los *aires gitanos* (o bohemios), Op. 20 fueron publicados en 1878 con el título en alemán de "Zigeunerweisen". Sigue, pues, la moda de cantos gitanos que tanto gustaban en la Europa central.

### **Farhad Sohrabi**

Nace en Teherán (Irán), comienza sus estudios de violín en el Conservatorio de su ciudad natal, incorporándose a los 16 años a la Orquesta de origen francés "Jones Musical".

Finalizada su carrera entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Teherán, en la que actúa como solista; pasando más tarde, a la Orquesta de la Televisión de Teherán. En 1982 fija su residencia en España, perfecciona sus estudios con Gonzalo Comellas y Ángel-Jesús García, y entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Pertenece como segundo violín al Cuarteto Ibérico fundado por Manuel Villuendas. Ha actuado como violín invitado en la Orquesta "Villa de Madrid", Orquesta "Reina Sofía" y Camerata "Martín Codax" (Concertino).

Desde 1986 es profesor de violín de la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés (Madrid), donde funda una orquesta de cámara. Desde 1992 forma parte de los cursos internacionales "Música Martín Codax" de Cuenca, como profesor de violín junto a Manuel Villuendas.

### **José Ignacio Díaz**

Nace en Madrid y estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Alberto Gómez y Manuel Carra (piano) y J. Manuel Rodríguez Cruzado (música de cámara). Se perfecciona con Kim Scholes, Clifford Benson y Jesse Levine.

En 1990 obtiene el primer premio en el "I Certamen de Música Joven de Madrid" siendo miembro del Trío Karel. Ha colaborado como pianista acompañante en diversos recitales con Santiago Calonge, Farhad Sohrabi y Enrique Ferrando con el que ha participado en el programa de TVE "Elementos Orquestales".

Ha dado conciertos por distintas ciudades españolas, destacando sus actuaciones en la Sala Fénix (Madrid), Teatro Monumental (Madrid) y Festival Internacional de Música Contemporánea de Salamanca. En 1988 ingresa como profesor de piano de las Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento de Madrid. Desde 1994 es Director de la Escuela Municipal de Música "Maestro Barbieri".



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid  
12 horas.