



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE FLAUTA
Y GUITARRA**

DÚO RODRÍGUEZ PAREDES

LUNES
15
DICIEMBRE
2003

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (Versión de Miguel Llobet)

El paño moruno

Nenia

Polo

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonatina Op. 205

Allegretto grazioso

Allegretto con spirito

Tempo di Siciliana

János Gáspár Mertz (1806-1856)

Fantasia húngara

Sebastiana Ierna (1975)

Arabesques I–II*

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Dúo: Allegro

François Borne (1862-1929)

Variaciones sobre "Carmen"

(Versión de M. Fink y A. Ephross)

* Estreno, obra dedicada al dúo

Dúo *Rodríguez Paredes*
(José Luis Rodríguez Paredes, flauta travesera)
Lola Rodríguez Paredes, guitarra)

NOTAS AL PROGRAMA

FALLA tomó en las *Siete canciones populares españolas* (1914) melodías folclóricas ya publicadas y hoy localizadas, conculcando así lo que más tarde fue su norma general: la de evitar la cita directa del folclore o, al menos, reelaborar minuciosamente lo tomado en préstamo. El trabajo al que el propio Falla se refiere lo realizó en la parte pianística, que puede calificarse de genial, verdadero modelo (y bien peligroso, ciertamente, por la aparente "facilidad" del resultado) de una auténtica floración de canciones españolas que, en manos de sus sucesores, han llevado a este género a una cima difícilmente superable. El guitarrista y amigo de Falla M. Llobet realizó una versión para canto y guitarra, sobre la cual realizan la suya el Dúo Rodríguez Paredes.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO fue uno de los compositores que más obras compuso para guitarra a instancias de Andrés Segovia. La Sonatina Op. 205, compuesta en 1965, es una de sus últimas obras, en la que se muestra fiel al cultivo de la forma sonata que tantas veces abordó a lo largo de su carrera.

J. G. MERTZ era un músico de origen húngaro nacido en Pressburgo/Bratislava y afinado en Viena desde 1840. En 1856, dos meses después de su muerte, ganaba postumamente el concurso guitarrístico de Bruselas. Ensayó múltiples posibilidades de la guitarra tanto a solo como en combinación con otros instrumentos, incluido el piano, cuya literatura romántica de piezas breves (Serenatas, Canciones sin palabras, Elegías...) traslada a la nueva guitarra.

S. IERNA, pianista nacida en Siracusa (Italia) y múltiples veces galardonada, amplía estudios desde el 2002 en el Mozarteum de Salzburgo, donde ha conocido a nuestros intérpretes de hoy y les ha dedicado la obra que estrenan. IERNA estudió composición en Luxemburgo con el profesor Mullenbach.

M. GIULIANI es considerado como uno de los mejores guitarristas de su tiempo. En Viena desde 1806, amigo personal de los clásicos (Haydn. Beethoven, Hummel...) contribuyó a afianzar el instrumento en aquella sociedad y luego por toda Europa. Escribió, además una gran cantidad de obras centradas en la guitarra, tanto a solo como, camerísticas y concertantes, además de canciones acompañadas por la guitarra. Las formas musicales parten de las del clasicismo vienés, y su contenido es a menudo excesivamente virtuosístico y ligero, aunque siempre muy agradable de escuchar.

F. BORNE es uno más de los innumerables instrumentistas-compositores que glosaron las partes más conocidas de las óperas más populares del momento, para resaltar el virtuosismo propio o ajeno. Aunque pocos de ellos lograron la genialidad de F. Liszt en estas lides, contribuyeron a incrementar la popularidad de las obras seleccionadas. Esta obra es original para flauta y piano.

DÚO RODRÍGUEZ PAREDES

José Luis Rodríguez Paredes

Estudió en el Conservatorio de Cartagena con Marcial Picó y en el Real Conservatorio de Madrid. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Jaime Martín, Antonio Arias, Istvan Matuz, Salvador Espasa, Eduardo Pausa, Frank Theus, Jean Claude Gerard y Enrique Santiago. Ha recibido premios en el Concurso Internacional de Instrumentistas "Alter Musici" (1998) y en el Concurso de música de cámara Villa de L'Ollería, Valencia (2002).

Ha formado parte de la Orquesta de Flautas del Conservatorio Superior de Murcia, de la Banda de Federación de la Región de Murcia y del grupo de cámara "Euridice" y durante el año 2000 ha sido miembro de la orquesta Juge Oper Reutligen (Stuttgart, Alemania). Ha realizado recitales y música de cámara, además de actuar como flauta solista con la agrupación musical Maestro Eugenio Calderón y la Orquesta de San Vicente de Raspeig.

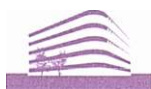
Actualmente amplía estudios en Salzburgo (Austria) con H. Mergl, de la Universidad Mozarteum.

Lola Rodríguez Paredes

Estudió en los Conservatorios de Cartagena y Alicante con José Tomás. Ha recibido premios en el Concurso Internacional para Jóvenes Francisco Tárrega (1996), Concurso Internacional de guitarra ciudad de Vélez-Málaga (1993 y 1994), Premio Ediciones Joaquín Rodrigo de música de Cámara en el Curso de Música de Santiago de Compostela (1999) y en el Concurso de música de cámara Villa de L'Ollería, Valencia (2002).

Ha protagonizado "Musiquissimos", programa de TVE dedicado a jóvenes músicos. Ha representado a España (1991) en el Concierto que la U.E.R. celebra en Copenhague para jóvenes solistas europeos, actuando como solista con la Danmark Radio Orquesta y en el Concurso Europeo (1994) celebrado en Polonia. Ha realizado giras por Alemania, Italia y España con la Orquesta Joven de Murcia. Ha estrenado con la Orquesta Fioj, dirigida por Laszlo Heltay, el "Concierto de San Fernando" para guitarra y orquesta del compositor José Zárata.

Actualmente, becada por la Fundación Séneca realiza estudios de postgrado en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo (Austria) con Eliot Fisk.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.