



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE PIANO
A CUATRO MANOS**

**BELÉN GONZÁLEZ DOMONTE
MARC ANTONI I MAS**

LUNES
1
DICIEMBRE
2003

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b (AIT. para piano
a 4 manos de T.A. Johnson)

Franz Schubert (1797-1828)

Allegro en La menor, Op. post. 144, D. 947, "Lebenstürme"

Claude Debussy (1862-1918)

Six épigraphes antiques

1. *Pour invoquer Pan, clieu du vent*
2. *Pour un tombeau sans nom*
- 3• *Pour que la nuit soit propice*
4. *Pour la danseuse aux crotales*
5. *Pour l'Égyptienne*
6. *Pour remercier la pluie au matin*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Dolly, Op. 56

1. *Berceuse*
2. *Mi-a-ou*
- 3• *Jardin de Dolly*
4. *Kitty Valse*
5. *Tendresse*
6. *Pas espagnol*

J. BRAHMS compuso varias piezas para piano a cuatro manos pero sólo dos para dos pianos: la *Sonata en Fa menor* y las *Variaciones sobre un lema de Haydn, Op. 56b*. Estas *Variaciones*, compuestas originalmente para el teclado, fueron orquestadas en 1873, tres años antes de terminar la *Primera sinfonía*. Brahms dominaba perfectamente el procedimiento de la variación, como lo demuestra en éstas y en las *Variaciones* sobre temas de Händel, Schumann y Paganini. En este caso, el tema utilizado fue erróneamente atribuido a Haydn por el musicólogo Karl Ferdinand Pohl, con quien Brahms mantuvo contacto. Con este tema apócrifo, llamado *Cora! de San Antonio*. Brahms realiza ocho variaciones y una *passacaglia* de gran interés contrapuntístico, que anuncia la que corona su *Cuarta Sinfonía*.

F. SCHUBERT, autor de numerosas obras para piano a cuatro manos, compuso el *Allegro en La menor* D. 947 en 1828, el último año de su vida. La obra recibió en la edición postuma el subtítulo de *Lebenstürme* ("Tormentas de la vida"), lo que describe aproximadamente el contenido de la extensa pieza, tal vez un primer movimiento para una sonata que no pudo terminar.

C. DEBUSSY compuso y publicó los *Seis epígrafes antiguos* para piano a cuatro manos en 1915 basándose en el libro de Pierre Louis *Canciones de Bilitis*, un clásico de la literatura erótica que rememoraba las andanzas de una cortesana de la antigüedad. Ya había compuesto tres *Chansons de Bilitis* para canto y piano en 1897-1898, pero ahora deja libre el teclado para evocar con tanta libertad como concisión.

G. FAURE, excelente pianista, compuso las seis piezas infantiles que constituyen la suite *Dolly* entre 1893 y 1896 para la hija de Emma Bardac, luego segunda esposa de Debussy: Constituyen una de las más encantadoras evocaciones del paraíso infantil, aunque es bien perceptible que no es música para ser tocada por niños, sino por adultos que gusten de recordar el paraíso perdido. Termina con una deliciosa "españolada".

INTERPRETES

BELÉN GONZÁLEZ DOMONTE

Nace en Madrid. Estudia con Guillermo González, finalizando el grado superior con Mención Honorífica. Amplía su formación en París con J. Paul Sevilla y en Dallas con A. Mouldous. Así mismo realiza cursos de perfeccionamiento con Alicia de Larrocha, Antoni Besses y K.H. Mrongovius, entre otros.

Entre sus galardones destacan el 3^a premio en el IV Concurso Nacional "José Roca" de Valencia (2001) y el Premio "Rosa Sabater" al mejor intérprete de música española en el XXXIX Concurso Internacional de piano "Premio Jaén" (1997).

Actúa regularmente como solista y en agrupaciones camerísticas y ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y la Televisión Educativa Iberoamericana. En la actualidad realiza su labor docente en el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares.

MARC ANTONI MAS

Nace en Breda (Gerona). Obtiene el título superior en la cátedra de Guillermo González con altas calificaciones. Se gradúa en el programa "Artist Certificate in piano performance" por la SMU de Dallas con Joaquín Achúcarro y del Masters de interpretación con Alfred Mouldous.

Entre sus galardones destacan el 3^U premio en el III Concurso Nacional "José Roca" de Valencia (2000), los premios obtenidos en el 28 Concurso de Villafranca del Penedés y el premio de l'Associació catalana de compositors en el VII Concurso "Premi Ciutat de Berga", la beca de la Fundació Caixa de Catalunya, la beca "Joel Estes Tate" de EE.UU. y la beca "Paul van Katwijk".

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y Catalunya Música. En la actualidad es profesor del Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.