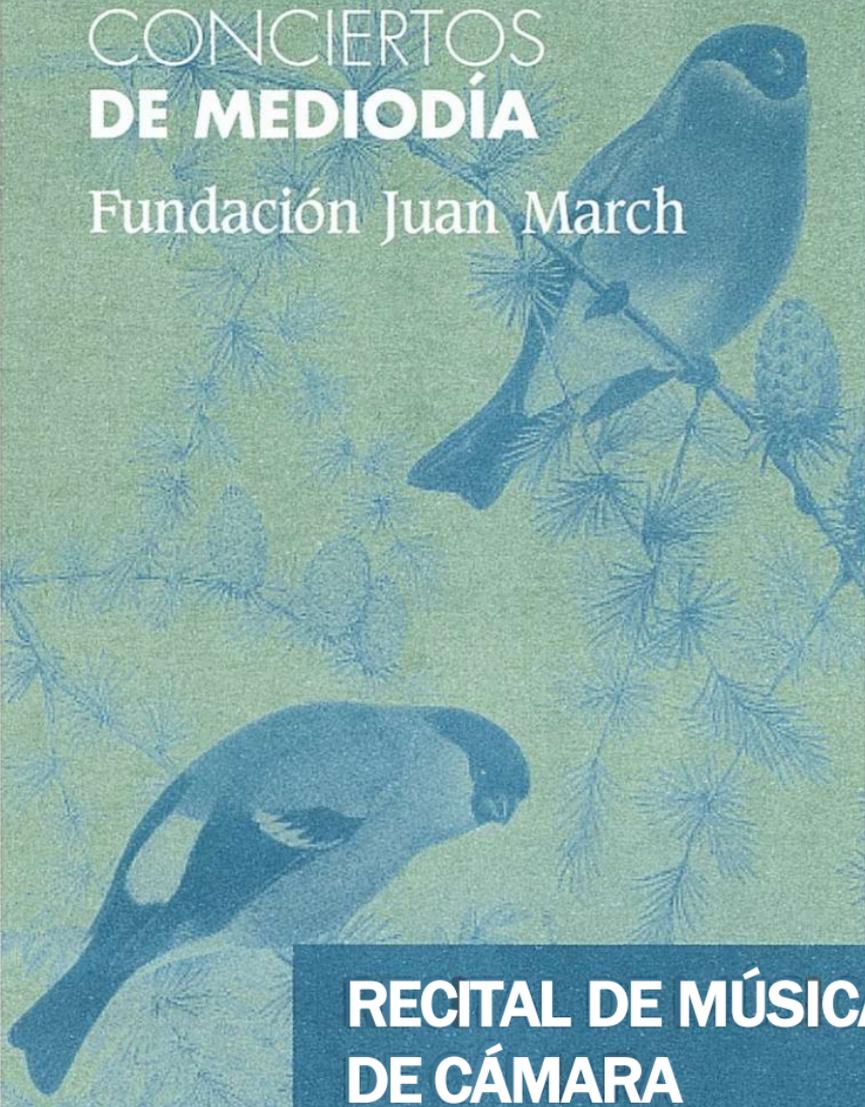


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

The background of the top half of the poster features a monochromatic illustration of two birds perched on pine branches. The birds are rendered in shades of blue and green, matching the overall color palette. The pine needles are depicted with fine, needle-like details. The scene is set against a light green background.

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO KARASIUK
(BARTOSZ KARASIUK, violín
PIOTR KARASIUK,
violonchelo
ANDRZEJ KARASIUK,
contrabajo)

LUNES
24
NOVIEMBRE
2003

P R O G R A M A

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Trio Sonata en La menor, Op. 37, n^s 5

Vivace

Largo

Allegro

Jean Baptiste Bréval (1753–1823)

Trio en Re mayor, Op. 39, n^o 2

Allegro

Romance

Rondo

Michael Haydn (1737–1806)

Divertimento n^s 7 en Do mayor

Allegro modéralo

Adagio

Menuetto con trío

Fina/e: Presto

Josef Myslivecek (1737–1781)

Trio en Sol mayor

Allegro

Andante grazioso

Presto

Francesco Zappa (1760–1788)

Sonata a tre, para violonchelo-solo, violín y contrabajo

Allegretto

Adagio

Rondo grazioso

Edward Bor (1921)

Bach at the double for Swing Trío

Allegro brisko

Lager mit schmalz

Alia mode-in the mood

Trío Karasiuk
(Bartosz Karasiuk, violin
Piotr Karasiuk, violonchelo
Andrzej Karasiuk, contrabajo)

NOTAS AL PROGRAMA

El francés J.B. de BOISMORTIER renovó muchas cosas en el barroco francés, especialmente en conciertos y sonatas. La *Trío Sonata* Op. 37 n^o 5 fue escrita para flauta, oboe o violín la primera voz, fagot o violonchelo la segunda y bajo continuo, y fue publicada en 1732.

J.B. BRÉVAL, violonchelista francés, compuso numerosas obras para su instrumento en distintos géneros: conciertos, sinfonías concertantes, trío y sonatas. Los tres *Tríos* Op. 39, publicados hacia 1795, fueron escritos para violonchelo principal, violín y contrabajo.

M. HAYDN, hermano menor del gran Joseph, fue amigo y protector de Mozart en Salzburgo, y es autor de abundantísima obra, injustamente desconocida hoy. Compuso hasta 8 Divertimentos para distintos conjuntos. El n^o 7, publicado hacia 1795, es para violín, violonchelo y violón.

El checo J. MYSLIVECEK estuvo en muchas ciudades europeas y especialmente en Italia, donde triunfó en la ópera. Amigo de la familia Mozart, protector del joven Wolfgang, es autor de muchas sinfonías y obras de cámara.

El milanés F. ZAPPA fue un excelente violonchelista y, como Boccherini o Bréval, compuso música de cámara resaltando las cualidades del violonchelo, como en esta Sonata a tres partes, en la que el violonchelo lleva la voz cantante.

Tras tanta música dieciochesca, el oyente agradecerá una reconstrucción de las mismas hecha en nuestro tiempo. E. BOR es uno de los muchos compositores del siglo XX atraídos por el irresistible encanto de la música de Bach, al que ha dedicado esta obra encantadora, editada en Londres en 1982 para dos violines y contrabajo.

INTÉRPRETES

TRÍO KARASIUK

Está formado por tres miembros de la misma familia, establecida desde hace años en Madrid: Andrzej y sus dos hijos Piotr y Bartosz.

Bartosz Karasiuk

Nació en Madrid en 1984. Estudió con sus padres, y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid, donde en 2002 obtuvo el título de Profesor de Violín. Perfecciona con Arkadi Futer y Gaiane Pogossova y ha participado en diversos cursos de música en Santiago de Compostela, Gijón y Oviedo. Fue miembro invitado de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid en el 2001 y en la actualidad lo es de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real).

Piotr Karasiuk

Nació en Wloclawek (Polonia) en 1980. Estudió en el Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid, y en el Conservatorio Superior de Música de San Lorenzo de El Escorial con Dimitri Furnadiev. Amplió estudios con Edita Artemieva, Mikhail Khomitzer, Radu Aldulescu, Alexander Fedorchenko, Vigen Sarkissov y Bernard Greenhouse. En 1995 obtuvo el Tercer Premio del I Concurso Nacional de Violonchelo en Zaragoza. Fue miembro de la O.S. de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y ha sido integrante de la JONDE. Ha dado conciertos como solista y con diversos grupos y ha colaborado en el *Proyecto Gerhard*. Desde octubre 2000 cursa estudios de postgrado en la Hochschule für Musik en Frankfurt am Main (Alemania) con M. Sanderling.

Andrzej Karasiuk

Nació en Koszalin (Polonia). Se formó en su país y en Alemania, donde asistió a las clases magistrales de Klaus Stoll. Fue miembro de la Orquesta Nacional de España entre los años 1985 y 1990, después de haber formado parte de las Orquestas Filarmónica de Gran Canaria y Sinfónica de Madrid. Actúa regularmente como solista y haciendo música de cámara con Agustín Serrano o como miembro fundador del Quinteto "Rossini". En 1991, en el Centro de Arte "Reina Sofía" de Madrid, estrenó la *Sonata 11* para contrabajo y piano, que Claudio Prieto compuso para él. Colabora con Radio Nacional de España, habiendo grabado recientemente diversas obras para contrabajo y piano. Actualmente es Profesor de Contrabajo en el Conservatorio Padre A. Soler de San Lorenzo de El Escorial.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.