

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

An illustration of two birds perched on a pine branch. The bird in the upper right is facing right, while the bird in the lower left is facing left. The background is a textured green with faint pine needles.

RECITAL DE PIANO

ADELA MARTÍN

LUNES
10
NOVIEMBRE
2003

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Do mayor, L. 457. Cantabile

Padre Donostia (1886-1956)

Preludios vascos

Improvisación (Cuaderno n^s 1)

Dolor (Cuaderno n^u 2)

Cuento del abuelo (Cuaderno n^o 2)

Canción de cuna (Cuaderno n^u 2)

La hilandera (Cuaderno n^B 3)

Diálogo (Cuaderno n² 1)

Enrique Granados (1867-1916)

Quejas, o La maja y el ruiseñor (de *Goyescas*, volumen 1)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Aranjuez, ma pensée

Adela Martín (1963)

Lluvia en el recreo

Metamorfosis

Homenaje a Joaquín Rodrigo

Hacia la luz

Eternidad

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia, Primer Cuaderno

Evocación

El Puerto

NOTAS AL PROGRAMA

D. SCARLATTI, vino a España cuando la princesa Bárbara de Braganza casó con el futuro rey Fernando VI, en cuya corte prestó servicios largos años hasta su muerte. Para su regia alumna compuso muchos "Ejercicios" (hoy diríamos "Estudios") que son en realidad preciosas sonatas monotemáticas en las que el barroco se tiñe de galantería.

José Gonzalo Zulaica, conocido en vida por su sobrenombre religioso de padre DONOSTLA (durante el franquismo, Padre SAN SEBASTIÁN...), fue un excelente musicólogo experto en folklore, y un estu-pendo compositor formado en París. Los *Preludios vascos*, escritos entre 1912 a 1923, son su obra pianística más relevante, un buen ejemplo de música influida por el folklore.

E. GRANADOS tuvo en el Madrid de la época de Goya una fuente de inspiración tanto en las canciones (Tonadillas en estilo antiguo) como en el piano, cuya culminación llega en *Goyescas*, una serie de piezas luego convertida en ópera. *Quejas, o la maja y el ruiseñores* la pieza estelar del primero de los dos cuadernos y tal vez la más conocida de toda la obra. Inspirada en una canción popular, los trinos últimos del ruiseñor ponen adecuado final.

El éxito del *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta (1939), y sobre todo el de su segundo movimiento, llamó la atención de muchos músicos del pop y del jazz. J. RODRIGO intentó frenarlos, pero perdió varios pleitos, por lo que siguió el ejemplo de Richard Anthony, Al Jarreau. Miles Davis, Chick Corea. Modern Jazz Quartett, Jim Hall, etc., etc., e hizo también una canción con texto de Alfredo García Segura (*En Aranjuez con tu amor*. 1968) y tres obritas, una para guitarra, otra para piano y una nueva canción con texto de su mujer Victoria Kamhi, tituladas *Aranjuez, una pensée*, en 1988.

ADELA MARTÍN nos presenta tres de sus obras pianísticas. *Lluvia en el recreo* está dedicada a Gloria Fuertes y quiere recoger la "frescura, sencillez, y alegría" que nos dió en sus poemas y cuentos. *Metamorfosis* es una metáfora del peregrinaje por el largo camino de la vida. *Homenaje a Joaquín Rodrigo* quiere agradecer al compositor el que le haya mostrado su jardín interior a través de su música, con su continuo afán hacia la luz y su eterno presente.

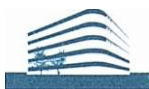
I. ALBÉNIZ llegó a la cima de su arte con las doce obras publicadas con el título general de *Suite Iberia*, compuestas en los últimos años de su vida. El amable costumbrismo de sus obras de salón o las de incipiente casticismo nacionalista adquieren aquí un valor universal. *Evocación*, el primer número del primer cuaderno, es un pórtico sencillo y hermosísimo a toda la serie, mientras que *El Puerto* (¿de Cádiz, de Santa María?) refleja bien la asimilación del lenguaje debussysta.

Adela Martín

Obtuvo el Grado Profesional en el Conservatorio de Zaragoza y perfeccionó en Barcelona con Nati Cubells y en el Conservatorio de Badalona con Eulalia Solé. Desde 1987 es profesora titular de piano en el Conservatorio Joaquín Maya de Pamplona, actividad que acompaña con numerosos recitales en España y en el extranjero.

Como solista ha realizado numerosos conciertos entre los que cabe destacar los realizados en el Conservatorio Tschaikowski de Moscú, en la casa natal de Chopin, en el Conservatorio Filipos Nakas de Atenas, en el Museo Nacional George Enescu de Bucarest, en el Museo Paderewski de Varsovia, y en la Sala Curci de Nápoles. Ha realizado una gira por Oriente Próximo, ha difundido la música española para piano en EEUU, Canadá, Méjico, Rusia, ofreciendo dos conciertos en el Festival Internacional de Música de los Palacios en San Petersburgo. Así mismo ha realizado conciertos en Jordania, Siria, Turquía, Haití y Chile.

Entre sus numerosas composiciones para piano destaca la música para la película *Trágala perro* dirigida por Antonio Artero y presentada en el Festival Internacional de cine de San Sebastián. En el año 2002 grabó en el Auditorio de Zaragoza con el Taller de Música Sine Nomine un CD de composiciones para coro y piano, y recientemente ha grabado su cuarto CD. En todos ellos se presta atención especial a la música española del s. XX y se incluyen obras propias.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 lloras.