

# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

The background of the top half of the poster features a monochromatic illustration of two birds perched on pine branches. The birds are rendered in shades of blue and green, matching the overall color palette. One bird is positioned higher and to the right, while the other is lower and to the left. The pine needles and branches are also depicted in these muted tones, creating a textured, naturalistic scene.

## RECITAL DE CANTO Y PIANO

**BLANCA ORTIZ**

soprano

**LAURENCE VERNA**

piano

LUNES

17

NOVIEMBRE

2003

## PROGRAMA

**Leó Delibes** (1839-1891)

Bonjour, Suzon

**Kurt Weill** (1900-1950)

Youkali, tango-habanera

**Erik Satie** (1866-1925)

Je te veux

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Les chemins de l'amour

**Francisco Braga** (1868-1945)

Sao Joao da Ra Rao (canción de ronda infantil)

Nigue Nigue Ninhas (canción de cuna afro-brasileña)

Capin di Pranta (canción jongo)

O'Kinimbá (canción de Makumba)

A casinha pequenina (canción popular brasileña)

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Rondó sobre temas infantiles argentinos, para piano

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

Xangó (canto fetiche de Makumba)

Canção do Poeta do século XVIII

Samba Clásico

**Carlos Guastavino** (1912-2000)

Hermano

Pampamapa

Bonita rama de sauce

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Séguidille (de *Trois mélodies*)

*Blanca Ortiz* (soprano)  
*Laurence Verna* (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

L. DELIBES, el autor de innumerables óperas cómicas, operetas o ballets (*Coppélia*), compuso también bellas canciones y romanzas de salón, muchas de ellas inspiradas en países exóticos... como España.

K. WELLL estrenó en París en 1924 la comedia musical *María Galante* basada en la obra de Jacques Déval. Del nº 6 de esta obra extrajo una canción, con texto de Roger Ferney, publicada por Heugel con el título de *Youkali*.

E. SATIE es autor de muy irónicas "canciones de cabaret" en las que explora y recrea ambientes sonoros inéditos en la música culta. "Yo te quiero" es un "waltz" cantado, fechado en 1902.

F. POULENC, el gran músico del "Grupo de los seis", compuso muy bellas *mélodies*. Una de las más célebres, "Los caminos del amor", procede sin embargo de la música incidental que compuso en 1940 para una comedia, *Leocadia*, de Jean Anouilh.

El brasileño F. BRAGA se formó en París y nunca perdió el gusto por la claridad y la sutileza características de lo francés, aderezado con la peculiaridad rítmica y colorista de su Brasil natal. Autor de muchos himnos, obra sinfónica y camerística, este ramillete de canciones nos muestra su estilo en estado puro.

A. GINASTERA compuso el *Rondó sobre temas infantiles argentinos. Op. 19*, en 1947 dedicado a sus hijos Alex y Georgina. Trata con respeto a las melodías originales, pero arropándolas con una armonía y un sentido rítmico enriquecedores y muy personales.

H. VILLALOBOS, el más conocido de los músicos brasileños, se interesó pronto por la guitarra, y esta es probablemente su faceta más conocida fuera de su país. Pero tanto en el piano como en las canciones ideó músicas de gran hermosura.

C. GUASTAVINO, el prestigioso compositor argentino, es conocido casi exclusivamente por sus canciones, que nos trasladan al Buenos Aires clásico, a las llanuras de la Pampa o a las tiernas escenas amorosas de todos los tiempos y lugares.

M. DE FALLA compuso en París, entre 1909 y 1910, *Trois mélodies* sobre poemas de T. Gautier. La última es una pequeña "españolada" del poeta a la que corresponde Falla con una música adecuada: Es una parodia, muy lejana aún de las *Siete canciones populares españolas*.

## INTÉRPRETES

### **Blanca Ortíz**

Estudió en Madrid con María Muro, Dolores Cava, Ana Fernaud, Peter F. Harrison y Emelina López. Ha realizado cursos magistrales con Alfredo Kraus, Victoria de los Angeles, Ileana Cotrubas y Alberto Zedda (Monteverdi hoy); y ha trabajado repertorio estilístico con Enza Ferrari y Panchi Tamayo

Ha cantado como solista oratorio, ópera y zarzuela. Ha participado en obras corales y en sus respectivas grabaciones discográficas con la orquesta de RTVE: el *Carmina Burana* de Cari Orff, el *Magnificat* de Bach, *Réquiem* de Mozart, *Misa de Coronación* de Mozart; y obras contemporáneas de distintos autores. Ha dado conciertos por toda España, incluidos el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas y el Auditorio Nacional de Madrid.

Forma parte del grupo de música contemporánea "Ad Libitum". Con "Ópera cómica" ha participado en varias producciones de zarzuela, interpretando distintos personajes por los teatros más importantes de España.

### **Laurence Verna**

Estudió en el conservatorio National Superieur de Musique de París. Perfeccionó estudios de piano y acompañamiento de Lied en la Musikhochschule de Viena donde fue profesora repertorista en los departamentos de violín, flauta y canto.

Recibió los premios "Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales" en 1994 y "Joaquín Rodrigo" en 1995, fecha en la que se traslada a Madrid donde colabora con Alain Lombard, García Navarro, Antoni Ros Marba, José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez, Alberto Zedda, Miguel Zanetti, Ana María Iriarte y Marimi del Pozo. Actúa en el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival Internacional de Galicia y Festival de Música de Canarias.

Ha sido profesora en la Escuela de Arte Lírico de la Opera de París; ha colaborado con la Orchestre Nationale de France y la Orquesta de la Radiotelevisión austríaca (ORF); y ha realizado numerosos conciertos en Alemania, Austria, Chipre, España y Francia. En la actualidad es pianista repertorista del coro en el Teatro Real de Madrid.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.