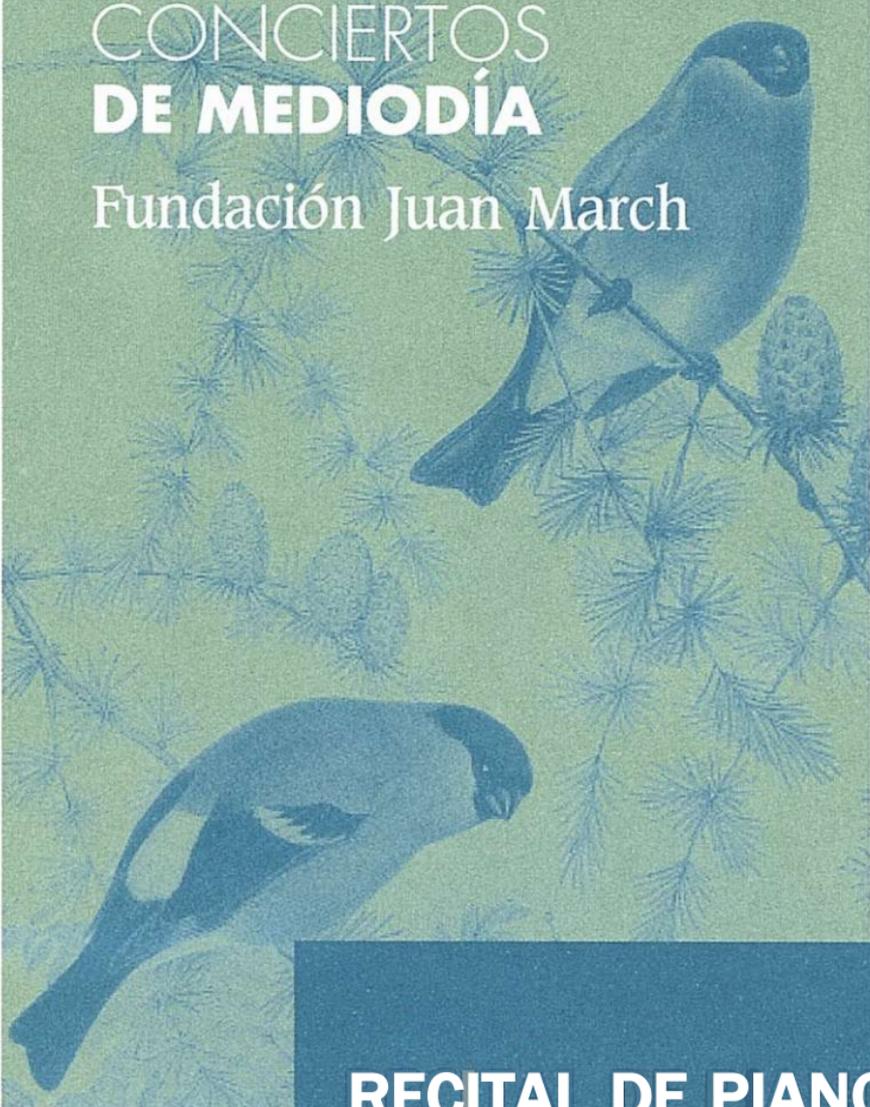


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

The background of the top half of the poster features a monochromatic illustration of two birds perched on pine branches. The birds are rendered in shades of blue and green, matching the overall color palette. The pine needles and cones are also depicted in these colors, creating a textured, naturalistic scene. The top bird is perched higher and further to the right, while the bottom bird is lower and further to the left, both facing right.

RECITAL DE PIANO

JOSÉ MARÍA
DOMÍNGUEZ RIOLOBOS

LUNES
3
NOVIEMBRE
2003

P R O G R A M A

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata N^o 31 en La bemol mayor, Holl. XVI/46

Allegro moderato

Adagio, en Re bemol mayor

Presto

Frédéric Chopin (1810-1849) – **Milij A. Balakirev** (1837-1910)

Romance del Primer concierto para piano de Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n^a 1 en Sol menor, Op. 23

Benjamin Godard (1849-1895)

Étude de concert, Op. 149

Allegretto en La mayor

Maurice Ravel (1875-1937)

Ondine (de Gaspard de la nuit)

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Habanera

Isaac Albéniz (1860-1909)

Triana, de la Suite Iberia (2^a cuaderno)

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN escribió una gran cantidad de música para tecla comenzando en el clave y terminando en el pianoforte: cerca de 60 sonatas, que influyeron decisivamente en la codificación de todos los recursos de la sonata clásica. La Sonata Hob. XVI/46 fue compuesta entre 1768 y 1770, es muy armoniosa, de buenas proporciones y cuenta en su lento central con uno de los más bellos ejemplos de la altísima calidad de su autor.

F. CHOPIN compuso dos conciertos para piano y orquesta, el primero en Mi menor Op. 11 en 1830, y el segundo en Fa menor Op. 21 un año antes, en 1829, pero se estrenó después. El tiempo central del primero, una Romanza (Larghetto), está muy próximo al espíritu de los Nocturnos y hoy lo escuchamos en un "arreglo" del ruso Balakirev.

F. CHOPIN compuso cuatro Baladas pianísticas. La primera, Op. 23, tuvo larga elaboración entre 1831 y 1835 y fue publicada en 1836 dedicada al barón Stockhausen. Era una de las obras preferidas del autor, calificada por Schumann como genial y por Liszt como "una odisea del alma de Chopin".

B. GODARD fue un excelente pianista y autor de muy celebradas músicas de salón hoy bastante olvidadas. Compuso también para sus alumnos muchos Estudios pianísticos, tanto "artísticos", "melódicos", "infantiles" o "ele concierto". El Op. 149 es de 1893-

RAVEL compuso en 1908 un tríptico pianístico basado en algunos episodios del libro *Gaspard de la nuit*, del escritor romántico Aloysius Bertrand, consiguiendo una de sus obras más originales. *Ondine*, el primero de los tres "poemas para piano", recrea los artificios de la reina de las aguas.

Para la mayoría de los músicos franceses de finales del siglo XIX y comienzos del XX, la música española era sinónimo de ritmo de habanera. E. CHABRIER, que visitó nuestro país en 1882 y compuso su obra orquestal más célebre con el título de *España*, es autor de la encantadora *Habanera* pianística de 1885, que luego orquestó en 1888.

I. ALBÉNIZ llegó a la cumbre de su talento con las doce piezas pianísticas, editadas en cuatro cuadernos, de la Suite Iberia. *Triaría* es la tercera del 2- cuaderno, y evoca en ella el célebre barrio sevillano: pasodobles, boleros, seguidillas, todo ello aderezado con mano maestra.

INTÉRPRETE

José María Domínguez Riobos

Nació en Madrid, en 1975, y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Consuelo Martín y Encarnación Fernández. Posteriormente con Manuel Carra, E. Orobio, Luis Regó, Ivan Citera y Nina Kereselize. Asistió a los Cursos internacionales de Música española en Santiago de Compostela con M. Carra, Curso de especialización en Alcalá de Henares con Charles Rosen y Curso de cámara en Toledo con L. Regó, recibiendo consejos de Graham Jackson.

Ganador del concurso de piano Royale, ha fundado el trío TRIUMF, formado por oboe, piano y trompa, y ha dado conciertos y recitales en las comunidades de Castilla-León, Castilla La Mancha, Madrid, Murcia y La Rioja.

Ha colaborado como pianista acompañante en las clases de canto del Conservatorio de Logroño. También ha acompañado a cantantes de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es profesor superior de piano, cámara y solfeo, actualmente ejerce la docencia en el Conservatorio de Calahorra.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.