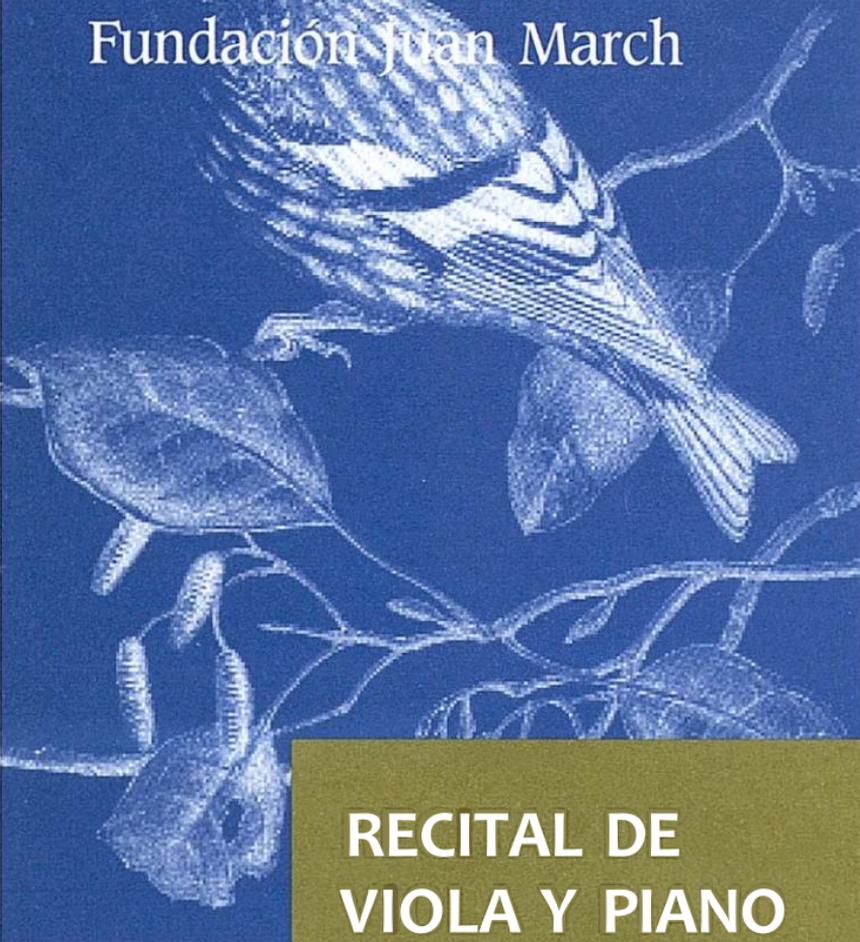


# CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



## RECITAL DE VIOLA Y PIANO

BEATRIZ ANDRADAS  
viola

EDUARDO FERNÁNDEZ  
piano

LUNES  
27 OCTUBRE  
2003

## PROGRAMA

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata para viola y piano, en Fa mayor, Op. 11 n<sup>o</sup> 4

*Fantasie*

*Tljema mit Variationen*

*Finale (mit Variationen)*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 120 n<sup>a</sup> 2

*Allegro amabile*

*Allegro appassionato*

*Andante con moto*

**César Franck** (1822-1890)

Sonata en La mayor (Vers, de Joseph de Vieland)

*Allegretto molto moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia: Molto moderato*

*Allegretto poco mosso*

*Beatriz Andradas Alcázar* (viola)  
*Eduardo Fernández García* (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

P. HINDEMITH era un excelente violista. Esta *Sonata en Fa mayor* fue compuesta entre febrero y marzo de 1919, y el mismo autor la estrenó, con el acompañamiento habitual de Emma Lübecke-Job, el 2 de junio de 1919 en Francfort. Tres movimientos se suceden sin solución de continuidad. El primero es una Fantasía a modo de obertura rapsódica. El segundo está constituido por cuatro variaciones sobre un tema "apacible y simple como una canción popular". El tercero, a su vez, consiste en una serie de seis variaciones sobre un tema que deriva del trabajado en el anterior movimiento, mas otra séptima variación con la función de Coda o cierre.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas Op. 120* para clarinete (o viola) y piano en 1894, ya al final de su vida. Aunque es la misma música, oídas al clarinete tienen calidades sonoras muy distintas a la versión con viola, pero ambas son de una enorme belleza. La n<sup>o</sup> 2 solo contiene tres movimientos -carece, en realidad, de tiempo lento- y es más breve y serena que la primera, aunque aflora en ella la melancolía de un final de época. El último movimiento adopta la forma de tema y variaciones, en la que Brahms era un consumado maestro.

C. FRANCK compuso en 1886 su única *Sonata para violín y piano* como regalo de bodas al gran violinista belga Eugène Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza, y no es de extrañar que su fascinación haya prendido tanto en los intérpretes que la han adaptado para flauta, para clarinete, para viola, para violonchelo y hasta para contrabajo, por no privarse de tocar semejante música.

## INTÉRPRETES

### **BEATRIZ ANDRADAS ALCÁZAR**

Estudió en el Conservatorio Provincial de música de Guadalajara, su ciudad natal, y terminó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Emilio Mateu. Luego perfeccionó con Myriam del Castillo, Bruno Giuranna y Kim Kashkasian en Siena, Segovia, Cuenca, Granada y Toledo.

Ha sido primera viola y solista en la orquesta del Conservatorio Provincial de Música de Guadalajara, y de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Madrid, destacando su participación en el Festival Español en la Hochschule dees Saarlandes für Musik und Theater en Saarbrücken (Alemania). Es, así mismo, miembro fundador de la Joven Orquesta de Castilla la Mancha.

Actualmente pertenece a la *Orquesta Filarmonía de España* con la que ha participado en una serie de programas de música educativos emitidos por TVE. Forma parte del Grupo de Violas "Tomás Lestán" formado por Emilio Mateu, y colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Sinfónica de RTVE, entre otras. Es profesora de viola en el Conservatorio Provincial de Música de Guadalajara.

### **EDUARDO FERNÁNDEZ GARCÍA**

Nació en Madrid en 1981 y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música donde obtuvo los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento. Cursa estudios de postgrado de Piano y tiene el título de Profesor de Clarinete.

Ha sido primer premio en los concursos "Vila de Capdepera" (Mallorca), "Gerardo Diego" de Soria, "Ciutat de Manresa", "Fundación Guerrero" (del R.C.S.M.M.) y "Fundación Matrimonio Luque"; mejor intérprete de música española en el Concurso Internacional de Piano "Compositores de España"; también ha sido premiado en el "José Roca" de Valencia, y "Manuel de Falla" de Granada.

Ha tocado en salas como el Auditorio Nacional de Madrid y Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, en el Ciclo "Música en los Reales Sitios" en Salamanca, Segovia, Soria y Palma de Mallorca. Es invitado regularmente para impartir clases magistrales, ha grabado varias veces para RNE, y en el pasado curso ha ejercido como Catedrático Interino de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.