



CONCIERTOS  
**DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

**RECITAL DE  
PIANO**

**JORDI PELLICER**

LUNES  
20 OCTUBRE  
2003

## PROGRAMA

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata en Re menor, K.516, *Allegretto*

Sonata en Do mayor, K.72, *Allegro*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n<sup>s</sup> 31 en La bemol mayor, Op. 110

*Moderato cantabile molto espressivo*

*Allegro molto*

*Arioso: Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo.*

*L'istesso tempo dell'arioso. L'istesso tempo della fuga*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Rapsodia n<sup>2</sup> 1 en Si menor, Op. 79 n<sup>2</sup> 1

**Béla Bartók** (1881-1945)

Sonata, Sz. 80

## NOTAS AL PROGRAMA

DOMENICO SCARLATTI compuso durante los largos años al servicio de la corte española una enorme cantidad de sonatas para teclado, la mayoría en un solo movimiento, con el modesto título de "Ejercicios". En ellas el teclado barroco se libera, se tiñe de galantería y detalles rococós, y en muchas ocasiones prefigura lo neoclásico. En la corte española se tañía, como en todas partes, el clave, pero en ella hubo también pianofortes. En todo caso, tocadas al piano moderno suenan muy bien, tanto si son intimistas como aparatosas y brillantes.

BEETHOVEN terminó la composición de la Sonata Op. 110, su penúltima sonata pianística, el 25 de diciembre de 1821. La fecha de Navidad quedó consignada en el original. No aparece ninguna dedicatoria. La simple lectura de sus *tempi* acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un *moderato*, para seguir con el *scherzo* y ofrecer el bloque último en el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta obra: Recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

J. BRAHMS compuso en 1878 una serie de 8 *Piezas para piano* (*Klavierstücke*), Op. 76 y las dos *Rapsodias* Op. 79, inaugurando así, tras muchos años de silencio pianístico, su piano de madurez. Si la segunda, la *Rapsodia en Sol menor*.; conquista al oyente desde sus primeras notas por el cruce de manos del intérprete y el tono heroico de la obra, la primera, *Rapsodia en Si menor*.; no es de menor sabiduría: La apariencia de una casi improvisación oculta una rigurosa constatación formal.

B. BARTOK fue un excelente pianista y enriqueció la literatura para el piano con cerca de 300 obras agrupadas en 28 números de opus. Muchas de ellas, la mayoría, pertenecen a obras didácticas (*Para los niños*, *Mikrokosmos*), o de recreación del folklore. Pero hay otras en las que se expresó con total libertad en clima muy revolucionario. Así, su única *Sonata para piano*, escrita en 1926 y estrenada por el propio compositor, es una de las más grandes sonatas postbeethovenianas y pórtico de muchas músicas del siglo XX.

## INTÉRPRETE

### JORDI PELLICER

Nace en Algemesí (Valencia) donde estudia con Bertomeu Jaume y luego en Barcelona con Miquel Farré y Edith Fischer. Es becado por la Conselleria de Cultura, Educado y Ciencia de Valencia y por AIE para la formación y ampliación de sus estudios musicales.

Ha sido premiado en los concursos Joan Massia, l'Arjau y TIM (Torneo internazionale di Música). Ha ofrecido conciertos como solista y en el campo de la Música de cámara en diversos festivales y ciclos de conciertos, actuando entre otros a l'Auditori Enric Granados de Lleida, al ciclo Joves&Clássica de Joventuts Musicals de Barcelona y Balears, y al ciclo de conciertos de Caja Madrid. Como solista ha actuado con la Orquestra Sinfónica Ribera Alta, Orquestra del Grupo Filharmónic de l'Ateneu de Maó y la Orquestra de Cambra Pau Casals. Ha grabado para la radio y la televisión.

Es profesor en el Conservatori Municipal de Música de Cervera y en la Escola Municipal de Música de Bellpuig (Lleida).



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.