



**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

**RECITAL DE  
GUITARRA**

**CARLES HERRÀIZ**

**LUNES  
13 OCTUBRE  
2003**

## PROGRAMA

### **Miguel Llobet** (1878-1938)

De Canciones populares catalanas:

*Cangó del Llacre*

*El mestre*

### **Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Fandango

Invocación y Danza (Homenaje a M. de Falla)

### **Roberto Gerhard** (1896-1970)

Fantasia

*Andante*

*Molto vivace*

*Tempo da prima*

### **Feliu Gasull** (1959)

Cadenga

### **Agustín Barrios** (1885-1944)

Vals Op. 8, n<sup>B</sup> 3

Julia Florida (Barcarola)

Vals n<sup>Q</sup> 4

### **Alberto Ginastera** (1916-1983)

Sonata, Op. 47

*Esordio*

*Scherzo*

*Canto*

*Finale*

## NOTAS AL PROGRAMA

El barcelonés M. LLOBET fue uno de los mejores alumnos de Tárrega y uno de los guitarristas más aplaudidos en todo el mundo desde su triunfo en la Exposición de París de 1900. Fue destinatario de muchas obras célebres para la guitarra (como el *Homenaje a Debussy*, de Falla) e hizo numerosos arreglos de piezas clásicas, románticas y populares, como la deliciosa serie catalana que hoy escucharemos en dos de sus más bellos episodios.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926. "Fandango" es la primera de las *Trespiezas españolas* de 1954, estrenadas por Andrés Segovia, a quien se las dedicó el autor. *Invocación y Danza* ganó el primer premio en el Concurso dedicado a la guitarra por la Radio-Televisión Francesa (ORTF) de 1961. Fue estrenada por Alirio Díaz en el Mayo Musical de Burdeos, el 12 de mayo de 1962. Ambas secciones recogen sugerencias melódicas y rítmicas de Falla, a modo de citas de *El amor brujo* o de *La vida breve*.

La *Fantasia* de R. GERHARD surgió a partir del encargo que en 1956 le hizo el promotor de conciertos Tony Guéritte con destino a la cantante Sophie Wyss: *Cantares*, una colección de siete canciones españolas para voz y guitarra que se estrenaría en Londres en concierto de la BBC celebrado un año después y en el que Sophie Wyss actuaba junto al guitarrista Juiiam Brearn. Un año después, y con intención de completar la obra, escribía la *Fantasia* a modo de intermezzo instrumental, estrenándola también Juiiam Bream. a quien le dedicaría la partitura, en Londres el 21 de octubre de 1958.

Feliu Gasull (Barcelona, 1959), es guitarrista y conoce bien su instrumento para el que ha escrito varias obras. En *Cadencia* se fusionan elementos vanguardistas y técnicos muy imaginativos con una atmósfera casi impresionista que se consigue a través de la afinación tan peculiar de las cuerdas quinta y sexta.

El paraguayo AGUSTÍN BARRIOS es uno de los mejores cultivadores de ese arte encantador y sin pretensiones que hizo las delicias de nuestros antepasados, mezclando con singular gracia los aires de moda internacional con los criollos. *Julia Florida* es una barcarola tierna y ensoñadora que hace buena pareja con dos de sus más deliciosos valsos.

El argentino A. GINASTERA evolucionó desde un cierto nacionalismo hacia una música más abstracta. En la *Sonata*. Op. 47 aparecen "aquí y allí" ritmos de la música sudamericana. "Esordio" es un solemne prelude seguido de un canto inspirado en la música Kecua. El "Scherzo" es un juego de climas, contrastes y danzas lejanas. "Canto" es un movimiento lírico y rapsódico ligado al "Finale", un rondó vivo que recuerda los ritmos fuertes de las Pampas, con combinaciones de "rasgueados" y "tamboras" percusivas mezclados con otros procedimientos de tonalidades metálicas o de rebote de las cuerdas, que proporcionan un color especial a este movimiento rápido y violento con carácter de "Toccata".

## INTÉRPRETE

### CARLES HERRÁIZ

Nació en Barcelona, y estudió guitarra en el Conservatorio de Badalona con Sebastián Villalta y Vicenf Mayol, y en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Estudió además con José Tomás en Alicante, con Manuel González en la "Escola d'Arts Musicals Luthier" de Barcelona, y con Rafael Cañizares y Alvaro Pierri. Ha participado en diferentes cursos de perfeccionamiento impartidos por Godeliève Monden, Leo Brouwer, Manuel Barrueco, David Russell, Eduardo Fernández, Armando Marrosu, Demetrio Ballesteros y Manuel Estévez.

Ha sido galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Concurso del Festival de Guitarra de Zarautz, Concurso del Festival Internacional de Música Martín Códax, Concurso de guitarra de Cantabria, Concorso Internazionale di Chitarra "Emilio Pujol", Concorso Internazionale Città di Mottola, y Concurso Internacional del Festival de guitarra "Andrés Segovia".

Compagina la actividad didáctica como profesor del Conservatorio de Lleida con la concertística, colaborado con diferentes grupos de música de cámara y orquestas sinfónicas. Forma dúo con el violinista Gonzalo Jaubert y es miembro del grupo "Barcelona guitar ensemble".



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.