



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

FEDERICO GIANELLO

LUNES 16 JUNIO 2003

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Klavierstück en Mi bemol menor, D. 946, n^s 1

Fantasia en Do mayor, Op. 15 (D. 760), "Wanderer-Fantasie"

Allegro con fuoco, ma nun troppo

Adagio

Presto

Allegro

Tomas Marco (1942)

Soleä (in memoriam Joaquin Turina)

Franz Liszt (1811-1886)

Baiada n^o 2 en Si menor, LW A181

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse

NOTAS AL PROGRAMA

F. SCHUBERT compuso las *Tres piezas para piano* en mayo de 1828. apenas seis meses antes de su temprana muerte. Tardaron cuarenta años en ser editadas (1868) y nada menos que por Brahms, quien les puso el modesto título que tienen: *Drei Klavierstücke*. Modesto, porque en ellas llega Schubert de nuevo a la perfección que ya había conseguido en el piano con los Momentos musicales o los Impromptus. Escritas en forma de rondós (episodios impares comunes y dos episodios pares en las dos primeras), no tienen una clara secuencialidad, es decir, pueden interpretarse como una unidad, o sueltas. Pero tanto en un caso como en otro siempre serán bien recibidas.

SCHUBERT escribió la *Fantasia del caminante* en noviembre de 1822. inmediatamente después de la Sinfonía inconclusa. Es la única obra en este género que puede competir con sus grandes Sonatas pianísticas, a excepción de la Fantasia en Fa menor para piano a 4 manos. El sobrenombre proviene de la utilización del tema de una de sus canciones, "Der Wanderer" (El viajero, el caminante). Aunque estructurada en 4 episodios, como la sonata, todos ellos pertenecen de la misma idea musical.

Encargada por la Dirección General de Música y Teatro para el I Centenario del Nacimiento de Joaquín Turina, editada por EMEC en 1984 y dedicada a Pilar y Juan García Barquero, *Soleá* fue estrenada por Perfecto García Chornet el 20 de enero del año anterior. El polifacético TOMÁS MARCO, su autor, hace en este breve ensayo pianístico una divertida propuesta: celebra a Turina imaginando cómo habría escrito para piano si hubiera vivido hoy. Marco inventa una "soleá" (no la toma prestada del folclore), que aparecerá completa seis veces a lo largo de la obra, aunque expuesta de forma distinta siempre, para estudiar sobre ella posibilidades armónicas y tímbricas. Entre las "soleás" hay. intercalados, cuatro intermedios en los que se desenvuelve el tema. Y hay. por supuesto, recuerdos para la guitarra: en la introducción y en la coda se utiliza el recurso del acorde arpegiado en dirección descendente para sugerir el efecto del rasgueo de las cuerdas del instrumento. El resultado final es muy aprehensible y directo.

Las dos Baladas de LISZT, siguiendo el modelo de las de Chopin. son de su época de madurez. La segunda, en Si menor, es de 1853 y mucho más interesante que la primera (LW A1 17), manejando con suma maestría hasta tres temas diferentes en el marco de la forma sonata.

DEBUSSY compuso en 1904 su pieza pianística *La isla alegre*, una recreación sonora de un cuadro de Watteau titulado *L'embarquement pour Cythère*. Muy en la onda de la Suite bergamasque de 1890. tanto esta suntuosa obra como la titulada *Masques* (Máscaras) son las dos obras pianísticas más desarrolladas de su autor y fueron publicadas sueltas.

INTÉRPRETE

Federico Gianello

Nació en 1971 en Verona, donde terminó sus estudios con Mención de Honor en el Conservatorio de Música con Laura Palmieri. Ha seguido estudiando con Lazar Berman, Alexander Lonquich y Virginio Pavarana.

Acaba de ganar el Primer Premio en el III Concurso Internacional de Piano Compositores de España (Noviembre 2002, Las Rozas-Madrid). Ha sido ganador de otros Primeros Premios: el Concurso Nacional de Piano M. Clementi-Kawai, Coppa Pianisti d'Italia di Osimo, y de la Ressegna Concertistica RAI de Arco de Trento, Concurso Internacional de Piano J. Brahms Wettbewerf Poertchach, Concurso Internacional Principado de Andorra, y Concurso Internacional Città di Marsala. Segundos Premios en el Concurso Internacional de Piano Zagreb European, y en el II Concurso Internacional de Piano Compositores de España (2001). Terceros Premios en el Seiles Wettbewerf Kitzingen, y en el G.B. Viotti de Vercelli.

Ha actuado en el Festival Dubrownik, Festival de verano de Zagreb, Sala Lizinsky de Zagabria, Festiva! Brahms Poertchach, Auditorio Casals El Vendrell, Auditorio de Andorra, Festival Sellar Kitzingen, Festival de Praga, Universidad de Milano y Salisburgo, Fundación La Fenice de Venecia, Teatro Comunal de Bolonia, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Argentina de Roma, Teatro Comunal de Vercelli, Festival Mozart y Academia Filarmónica de Rovereto, Sociedad Humanitaria de Milano, Amigos de la Música de Verona y Vicenza...

Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Zagabria, Sinfónica de Timisoara, GOG de Génova, Ente Lírico Arena de Verona, Nova Amadeus de Roma, Sinfónica de Dubrovnik, Orquesta de Cámara de Padua y de Veneto. Ha grabado para Bayerische Rundfunk, RAI y ORF.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.