



**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March

---

**RECITAL DE VIOLÍN  
Y PIANO**

---

**DÚO AD LIBITUM**

**MIGUEL FERNÁNDEZ LLAMAZARES**  
(violín)

**JULIA ELISA FRANCO VIDAL**  
(piano)

---

**LUNES 9 JUNIO 2003**

P R O G R A M A

**Julio Gómez** ( 1886-1973)

Sonata en Si menor para violín y piano

*Allegro muy moderado*

*Andante*

*Allegretto vivace*

*Allegro con brio*

**Rogelio del Villar** ( 1875-1937)

Sonata en Re menor para violín y piano, "Leonesa"

*Lento. Allegro moderato*

*Andante con variazioni*

*Finale: Allegro molto*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata para violín y piano (En memoria de Federico García Lorca)

*Allegro con fuoco*

*Intermezzo*

*Presto tragico*

***Dió Ad libitum***

*Miguel Fernández Llamazares* (violín)

*Julia Flisa Franco Vidal* (piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

El madrileño J. GÓMEZ GARCÍA, formado en el Conservatorio de Madrid, centro del que fue Bibliotecario y Profesor de Composición, compuso en 1949 su *Sonata en Si menor* que estrenaron en 1950 Luis Antón y Enrique Aroca, miembros de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, en el Ateneo de Madrid, junto a la solidez estructural y lirismo expresivo -cualidades muy características del estilo de su autor- destaca en esta obra la modernidad bitonal del segundo tiempo y la maestría para conjuntar instrumentos tan distintos y de peso tan diferente.

El leonés R. DEL VILLAR GONZÁLEZ es más conocido como escritor, crítico y fundador de revistas musicales, como la aún existente y decana de la prensa musical española RITMO, pero fue también profesor del Conservatorio de Madrid (Música de salón) y discreto compositor, en la onda del nacionalismo. El "Grieg español", como fue llamado por el hispanista francés Henri Collet, compuso la *Sonata leonesa* en 1912, siendo estrenada más tarde por Telmo Vela y Pedro Casanova. Las variaciones del segundo tiempo se basan en una conocida canción infantil leonesa: "¿A dónde va la mi morena?".

El francés F. POULFENC, miembro eximio del Grupo de los Seis que revolucionó la música francesa tras la primera guerra mundial, compuso durante los años de la segunda gran guerra dos sonatas para instrumentos de arco y piano: La de violonchelo y piano en 1940, terminada en 1948, y la *Sonata para violín y piano* en 1942, escrita en memoria de Federico García Lorca. En contra de las sonatas en las que el violín-melódico es protagonista absoluto, y admirando el equilibrio sonoro de las de Brahms o el tacto instrumental de la de Debussy, Poulenc obtuvo un buen resultado, pero no tan bueno como el de las sonatas para flauta, oboe o clarinete -siempre con piano- de sus últimos años.

### **Dúo Ad libitum**

El **Dúo Ad libitum** se forma en 1997. Entre sus numerosas actuaciones hay que destacar el 1<sup>o</sup> Premio obtenido en el III Encuentro de Interpretación Musical "Villa de Sahagún" en 1998, el re-estreno de la Sonata "Leonesa" de Rogelio Villar en el XII Festival de Música Española de León en 1999, el estreno de "2 Improvisaciones" de Javier Iriso en el XI Festival Internacional de Primavera Música Contemporánea de Salamanca, su actuación en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid) grabado para RNE-Radio Clásica, los estrenos de la Sonata "Queueciiana" de Claudio Prieto y "Poema para un niño ausente" de J. M<sup>a</sup> García Labórela junto a la Orquesta de Cámara Ibérica en el XIV Festival de Música Española de León durante el 2001 y actuaciones en el Palacio de Festivales de Santander (concierto grabado para RNE), en San Sebastián, en Oviedo, Mieres y León, durante el 2002.

Ha grabado dos CDs con la obra completa para violín y piano de los compositores leoneses Rogelio Villar y José M<sup>a</sup> García Labórela. Ha sido becado por el Instituto Leonés de Cultura para la investigación y el análisis de la música para violín y piano de los compositores leoneses del siglo XX y el estreno de obras de compositores leoneses actuales. Entre sus próximos proyectos durante el año 2003 están varios conciertos en León (Auditorio) y provincia, en Andalucía y la grabación de un CD con las obras para violín y piano de Conrado del Campo y Julio Gómez.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.