



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE VIOLA
Y PIANO**

**CRISTINA BLANCO (viola)
ANÍBAL BAÑADOS (piano)**

LUNES 2 JUNIO 2003

P R O G R A M A

Conrado del Campo (1878-1953)
Romanza para viola y piano en Fa mayor

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en La menor, D. 821. "Arpeggione"
Allegro moderato
Adagio
Allegretto

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata para viola sola, Op. 25 n^o 1
Breit vierte! (Moderato)
Sehr frisch und straff (Vivace)
Sehr langsam (Lento)
Rasendes Zeitmass. Wild (Furioso)
Langsam, aber mit viel Ausdruck (Lento molto espressivo)

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Andante e Rondo Ungarese, Op. 35

Cristina Blanco (viola)
Aníbal Bañados (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

C. DEL CAMPO, el gran compositor y profesor de composición del Real Conservatorio de Madrid, fue durante muchos años viola profesional, tanto en orquestas (Teatro Real, Sinfónica de Madrid) como en cuartetos. Una de sus primeras obras (la n^o 9 en el Catálogo de Miguel Alonso publicado por la Fundación Juan March en 1986) es esta *Romanza* en Fa mayor en la que en un *tempo de Andante (muy tranquilo)* el autor desgrana su gusto por la música romántica alemana. Fechada en 1901, la obra fue dada a conocer en 1984 por Emilio Mateu.

F. SCHUBERT compuso en noviembre de 1824 una de sus obras más encantadoras para un nuevo instrumento, el arpeggione (un híbrido entre guitarra y violín/violonchelo que acababa de inventar el luter J. G. Stauffer) y piano. El instrumento tuvo corta vida y la obra hubo de encontrar otros instrumentos, sobre todo el violonchelo. Pero también suena bien en el violín, y se ha podido escuchar en otros muchos, incluidos algunos de viento. En la versión de viola adquiere matices otoñales de profunda melancolía. Está firmada por Max Rostal.

P. HINDEMITH, que era un extraordinario violista, escribió en numerosas ocasiones para su instrumento. Para viola sola compuso cuatro sonatas: En 1919 la Sonata Op. 11/5, en 1922 la Op. 25/1, en 1923 la Op. 31/4 y la de 1937. Compuso otras tres para viola y piano: Op. 11/4, Op. 25/2 y la gran Sonata en Fa mayor de 1939. La *Sonata Op. 25/1* es un buen ejemplo de lo que él llamó "arte motórico" y se hizo muy conocida por los rótulos del cuarto movimiento (Tiempo rabioso, salvaje...) y por la especificación de que "la belleza del sonido es accesorio".

C.M. v. WEBER compuso en 1809 un *Andante e Rondo Ungarese* para viola y orquesta (J.79) que en 1813 transcribió para fagot y editó como Op. 35 (J.158). Lo húngaro es más bien simbólico y se concreta en el ritmo, pero es continuador de ciertos movimientos finales de Haydn y precursor de lo que será habitual en la segunda mitad del siglo XIX con la moda de los nacionalismos en Liszt, Brahms y otros muchos.

INTERPRETES

Cristina Blanco

Nació en Santander en 1981. Estudió en el Conservatorio "Ataúlfo Argenta" de Santander con Thuan Do Minh y amplió su formación con Francisco García Álvarez. Ha asistido a los Cursos de Verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Gérard Caussé en Santander; a los Cursos de Música de Cámara y Orquesta de Llano Alto en Salamanca, al X Curso Internacional de Música de Lianes y al Primer Curso Internacional en Tuy.

Formó parte de la Orquesta del Conservatorio Municipal "Ataúlfo Argenta". Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara de Santander. Ha colaborado con la Orquesta de Cámara Concentus Musicus y con la Orquesta de Zarzuela Cántabra. Como alumna de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, es miembro de la Orquesta de Cámara Freixenet, y ha participado en las Clases Magistrales de Thomas Riebl, Rainer Schmidt y Hatto Beyerle. En la actualidad estudia en la Cátedra de Viola BBVA con Gérard Caussé.

Aníbal Bañados

Nace en Santiago de Chile, donde inicia sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Estados Unidos y estudia con Alfonso Montecino y Menahem Pressler, alternando sus estudios con conciertos y festivales internacionales como Banff (Canadá), The Castle Concerts (Indianápolis), Encuentro de Músicos Latinoamericanos (Ecuador) y giras de conciertos por todo Chile y Venezuela. Premiado en los concursos Stravinsky (Illinois) y Teresa Carreño (Caracas); la Escuela de Música de la Universidad de Indiana le concedió los premios Joseph Battista y el Performer's Certificate además de nombrarle Profesor Asistente de Piano.

En 1987 fijó su residencia en Madrid. Ha actuado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Chile, Sinfónica de Caracas, Orquesta de Cámara de Granada y Orquesta de Cámara de Cadaqués. Ha sido profesor invitado a los encuentros de la JONDE. Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y pianista acompañante en la Cátedra de Viola de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
12 lloras.