

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**2 ABRIL 2001**

RECITAL DE MÚSICA  
DE CÁMARA

TRÍO ENSAMBLE  
(ALEJANDRO ALBISTUR, viola  
SALVADOR VIDAL, clarinete  
JUANA RAMOS, piano)

## PROGRAMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Trio nº IV en Mi bemol mayor, KV 498 (Kegelstatt)

*Andante*

*Menuetto*

*Ronclo Allegretto*

### **Robert Schumann** (1810-1856)

Märchenerzählungen. Op. 132

*Lebhaft, nicht zu schnell* (Vivo, no rápido)

*Lebhaft und sehr market* (Vivo y muy marcado)

*Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck* (Con calma y expresión tierna)

*Lebhaft, sehr market* (Vivo, muy marcado)

### **Max Bruch** (1838-1920)

Ocho Piezas, Op. 83

N<sup>B</sup> 1 *Andante en La menor*

N<sup>a</sup> 3 *Andante con moto en Do sostenido menor*

N<sup>B</sup> 7 *Allegro vivace ma non troppo en Si mayor*

*Trío Ensemble*  
CAlejandro Albistur, viola  
Salvador Viclal, clarinete y  
Juana Ramos, piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

W.A. MOZART compuso su *Trío en Mi bemol mayor*, K. 498, poco después del estreno de *Las bodas de Fígaro* y al mismo tiempo que el Cuarteto con piano K. 493 y el Trío con piano, K. 496. Estamos en 1786 y Mozart atraviesa serias dificultades económicas: La familia Jacquin le aloja en su casa de campo y allí se reúnen también Antón Stadler, el clarinetista al que años después dedicaría el Quinteto con clarinete y el Concierto para clarinete, y otros amigos. La tradición quiere que el Trío había sido compuesto durante el transcurso de una *partida de bolos*, y de ahí el subtítulo (*Kegellstat*). La elección de la viola, tan poco frecuente luego, se debe a que era el instrumento que Mozart tañía cuando hacía música de cámara.

R. SCHUMANN compuso dos obras camerísticas al final de su vida con la palabra *Marchen* (Cuentos) en el título: las Imágenes de cuentos (o Cuadros mágicos) Op. 113 para viola y piano (1851) y los *Marchenerzahlungen* (Relatos de cuentos) Op. 132 (1853) para clarinete, viola y piano. Este clima de viejas leyendas alemanas, a las que Schumann fue tan sensible, encuentra en el timbre de la viola su sonoridad ideal, mucho mejor que en el violín, como se permite en la partitura *ad libitum*. El primer "cuento" es un encantador ensueño en Si bemol mayor. El segundo, en sol menor, es más juguetón. El tercero, en Sol mayor, es un prodigio de inspiración. El cuarto, en Si bemol mayor, es brillante y conclusivo.

M. BRUCH, ilustre profesor de composición en Berlín, escribió numerosas obras concertantes. Aunque tuvieron más celebridad las de violín, no son desdeñables las de violonchelo, especialmente el *Kol nidrei*, un emotivo adagio sobre melodías judías que está fechado en 1881 y al que Schoenberg, que escribió otra obra con el mismo título, tachaba de excesivamente sentimental. Las *Ocho Piezas* para clarinete, viola (o violín) y piano son su última contribución a la música de cámara y fueron publicadas en Berlín en 1910. Romanticismo tardío, cuando ya se componía en toda Europa de manera muy diferente, pero con impecable oficio.

## INTÉRPRETES

### **Alejandro Albistur**

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Buenos Aires, donde obtiene titulaciones en Viola y Guitarra Superior, Composición y Dirección de Orquesta, que finaliza en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Ha pertenecido a diversas orquestas y a grupos de cámara: "Promúsica de Lanus" (fundador-co-director), "Los solistas de Buenos Aires", y Orquesta de Cámara de la Universidad de Belgrado. Colaboró con el "Grupo Círculo" de Madrid durante cuatro años. Actualmente compatibiliza la actividad del "Trío Ensamble" con la enseñanza de Viola, Armonía y Formas Musicales, especialmente en el centro "Maese Pedro" de Madrid.

### **Salvador Vidal**

Nacido en Antella (Valencia) en 1952, estudió clarinete en su ciudad natal con los profesores Sala y Conejero, en Madrid con Francisco Florida y Vicente Peñarrocha, y en Niza y Vichy con Maurice Martella y Guy Deplus. Ha formado parte de Eco-Grupo Instrumental, Nutar, y el Grupo Círculo, con el que ha estrenado cerca de un centenar de obras de cámara. Es fundador del Cuarteto de Clarinetes Boehm. Ha grabado 14 discos con obras de cámara para clarinete. Como solista ha grabado música de Luis de Pablo y el Concierto para clarinete y orquesta de Albert Llanas.

### **Juana Ramos**

Inicia sus estudios musicales con Mercedes Escribano y el compositor Manuel Dimbwadyo. Continuó su formación pianística con Consuelo Mejías e Iván Citerà, obteniendo en 1992 el título de Profesora Superior de Piano por el R.C.S.M. de Madrid. En Francia se especializa en Pedagogía Pianística con Colette Daltier. Desde 1988 es profesora de Piano en los centros de enseñanza musical "Maese Pedro" y CEDAM, ambos en Madrid. Su dedicación musical y universitaria (Licenciada en Filología Hispánica y Master en Psicología Educativa), revelan su deseo constante de acercamiento y comprensión de las diversas facetas de la actividad artística y creadora.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.