



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

FABIANE DE CASTRO

LUNES 26 MAYO 2003

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina

Moderé

Mouvement ele Menuet

Animé

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en Mi bemol menor, Op. 9 n^o 1

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio transcendental N^o 10

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonata n^o 2 en Re menor, Op. 14

Allegro, ma non troppo

Scherzo

Anclante

Vivace

Edson Zampronha (1963)

Fragmentos reducidos de una historia muy larga

Lorenzo Fernández (1897-1948)

Sonata breve

Enérgico

Sombrío

Impetuoso

NOTAS AL PROGRAMA

Hay en M. RAVEL una fuerte atracción por elementos temporalmente y geográficamente distantes de su cultura, que se expresa tanto a través del enorme dominio del lenguaje musical, con innovaciones armónicas de gran importancia, como a través del uso particular de los instrumentos y sus combinaciones. La *Sonatina* (1905) es ejemplar, presentando también su gusto por ideas muy definidas y unidades formales claras.

El *Nocturno Op. 9 n° 1* de F. CHOPIN es uno de los de mayor duración. Muy lírico, enfatiza la construcción de la línea melódica a partir de ornamentaciones profundamente incorporadas a una línea sencilla y expresiva. Chopin utiliza una armonía que fue claramente innovadora en su época. El piano es utilizado de manera muy original, añadiendo a la melodía un acompañamiento muy rico, logrando que otras melodías surjan de dentro de él. Fue escrito entre 1830 y 1831.

F. LISZT terminó los *Estudios transcendentales* en 1851. En ellos busca en el piano una riqueza sonora equiparable a la de una orquesta. Hay una transferencia al piano de efectos equivalentes a los de Paganini en el violín, buscando integrar el virtuosismo a su lenguaje musical. El *Estudio trascendental n° 70* fue reescrito dos veces hasta llegar a su forma definitiva, que será la que se presentará en este concierto.

S. PROKOFIEV compuso la *Sonata n° 2* en 1912. Esta obra presenta algunas características líricas y marcadas que están presentes en sus composiciones de juventud. En esta época Prokofiev todavía vivía en Rusia y cultivaba con satisfacción la imagen de ser incomprendido y muy innovador, características que resultan de un lenguaje melódico, armónico y rítmico muy personal y destacado, dialogando de forma creativa con el lenguaje musical tradicional.

E. ZAMPRONHA es un destacado compositor contemporáneo brasileño. En *Fragmentos reducidos de una historia muy larga* presenta un lenguaje armónico original que unifica siete fragmentos que se suceden sin interrupción: *La Introducción, El Agitado, El Tema, El Gran Finale, El Aipegio, El Acompañamiento y El Profundo*. Estos fragmentos están fuera de sus posiciones tradicionales, lo que hace que una nueva forma musical sea creada a partir de referencias musicales conocidas. Esta es una obra representativa de una de las importantes tendencias de la música contemporánea actual.

L. FERNÁNDEZ es un compositor brasileño hijo de españoles. Tuvo gran importancia en la creación y enseñanza musicales, habiendo fundado el Conservatorio Brasileño de Música en 1936 en Río de Janeiro. Su obra combina una melodía de inspiración folclórica con una considerable riqueza rítmica e instrumental, características de esta *Sonata breve*. Es uno de los compositores más importantes y originales de la música nacionalista brasileña, cuya imagen no es más conocida por ser parcialmente ofuscado por la gigantesca figura de Villa-Lobos.

INTÉRPRETE

Fabiane de Castro

Nació en Sao Paulo (Brasil) en 1980. Licenciada por la Universidad Estatal Paulista (UNESP), tuvo como tutor a Nahim Marun. En 2001 recibió el título de "Mejor alumna de piano" de la UNESP, cuyo premio es la grabación de un CD que será lanzado en julio de 2003.

Recibió premios en más de quince concursos nacionales e internacionales, destacando el VIII Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau, en 1995, Chile, y el I Concurso Ibero-Americano de Estudiantes de Música, en 1996, Cuba. Fue premio "Mención de Honor" en el XII Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau en 2001.

Hizo su primer concierto con orquesta a los 13 años de edad, con la Orquesta Sinfónica de Pocos de Caldas, Brasil, continuando su labor interpretativa con diversas orquestas brasileñas. Desde 1999 compagina la interpretación con la docencia en la Escuela de Música Artlivre, Brasil.

Actualmente realiza el Doctorado en Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha, en Cuenca, y un postgrado de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Fernando Puchol.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.