

CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE TROMPA
Y PIANO**

GRUPO DE TROMPAS DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE
MÚSICA REINA SOFÍA

GRAHAM JACKSON (piano)

LUNES 5 MAYO 2003

PROGRAMA

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Le Rendez-vous de chasse, Fantasía en Re mayor para cuatro trompas

Nicolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Nocturno para cuatro trompas

Richard Strauss (1864-1949)

Andante, para trompa y piano, TrV 155 (*Damián Tarín*)

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70 para trompa y piano (*José V. Castelló*)

Nicolay Tcherepnin (1873-1945)

Seis cuartetos para cuatro trompas en Fa mayor

Nocturne

Ancienne chanson allemande

La chasse

Choer clansé

Chant populaire

Un choral

Anton Bruckner (1824-1896)

Andante en Re bemol mayor para cuatro trompas (arr. M. Höeltzel)

Jean-Michel Defaye (1932)

"Alpha" para trompa y piano (*Gustavo Castro*)

Heinrich Hübler (1822-1893)

Concierto para cuatro trompas

Allegro

Andante

Presto

GRUPO DE TROMPAS DE LA E.S. DE MÚSICA REINA SOFÍA

(*José Vicente Castelló, Gustavo Castro, Joaquín Encinar,
Damián Tarín y Alfredo Varela*)

GRAHAM JACKSON, *piano*

Entre las obras de circunstancias que compuso ROSSINI al margen de sus óperas está el *Encuentro de caza* de 1828 en el que imita los toques y llamadas cinegéticos.

Unos 60 años más tarde, hacia 1888, compuso RIMSKY-KORSAKOV su *Nocturno*, publicado en Moscú en 1955 muchos años después de su muerte.

Hijo de un tañedor de trompa, autor de dos Conciertos para trompa y orquesta, este *Andante de R. STRAUSS* fue compuesto en 1888 como parte de una Sonata que no terminó.

SCHUMANN compuso en 1829 varias obras de cámara para instrumentos de viento y piano. El *Adagio y Allegro* Op. 70 es para trompa y piano, pero el autor permitió su interpretación con oboe, con violín o con violonchelo. El Adagio, "lento y con expresión ensimismada", enlaza con un Rondó, "vivo y con fuego".

Alumno de Rimsky-Korsakov, pianista y director de orquesta con los Ballets rusos de Diaghilev y la compañía de la Pavlova, N. TCHEREPNIN es autor de obras muy conservadoras (óperas, ballets, coros...) pero bien escritas y con mucho encanto.

A. BRUCKNER, el gran sinfonista, apenas tiene música de cámara, salvo un Cuarteto "de alumno" (1862) y el Quinteto en Fa mayor (1879). Para vientos compuso en 1847 los dos *Aequale* para tres trombones. Ignoramos la procedencia de este Andante en Re bemol que oímos en arreglo de Hóeltzel.

El francés J.M. DEFAYE, formado en el CNSM de París con Nadia Boulanger y ganador de importantes premios, ha escrito mucha música instrumental, con preferencia para instrumentos de viento-metal.

Fl. HUBLER es uno más de los ilustres desconocidos que no han logrado entrar en los diccionarios más copiosos (Grove, MGG) o en internet. Pero aquí está su flamante *Concierto para cuatro trompas*, que compuso en 1854, cuando era trompista de la Capilla Real de Sajonia, donde tocó muchos años a las órdenes de Reissiger, Berlioz o Wagner.

INTERPRETES

Grupo de Trompas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía: Fue creado en 2000 por Radovan Vlatkovic, profesor de la Cátedra de Trompa, con alumnos de la Escuela.

José Vicente Castelló. Alicante, 1978. Estudió en el Conservatorio Superior Oscar Esplá de Alicante. Ha ganado primeros premios en el I Concurso Internacional de Metales "Villa de San Vicente", Alicante (2000) y en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xativa" (2002). Es solista de la Gustav Mahler Jugend Orchester, y colabora con la Real Philharmonia de Galicia.

Gustavo Castro. Beade (Vigo), 1978. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Ha formado parte de la Orquesta Clásica de Vigo, la Joven Orquesta de Galicia y de la Sinfónica de Galicia y fue alumno de la Escuela de Altos Estudios de Galicia. En 1999 entra a formar parte de la JONDE. Colabora asiduamente con la Nueva Filarmonía de Bilbao, la Orquesta de Cadaqués y la Compañía Lírica Nacional.

Joaquín Encinar. Madrid. 1982. Estudió en la Escuela Municipal Pablo Casáis de Leganés. Solista de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonica de Madrid, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta de la Unión Europea, la JONDE y la Orquesta Filarmonica. Ha realizado grabaciones para RTVE, RNE y la ONCE.

Damián Tarín Mas. Buñol (Valencia), 1980. Ha estudiado con M. Campos y F. R. Cuevas. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con V. Puertos, E. Therwilinger, B. Shneider, I. Bourgue, J. Rosell, y J. J. Gimera. Ha trabajado en las bandas municipales de Albacete, Ibiza y Cuenca, así como en las orquestas Filarmonica de Cuenca, Sinfónica de Oviedo y Sinfónica de Madrid. Ha sido profesor en las Escuelas de Música de Buñol, Macastre y Godolleta (Valencia).

Alfredo Varela. Lalín (Pontevedra), 1980. Estudia en el Conservatorio García Matos de Plasencia y en el Conservatorio Superior de La Coruña. Miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia y de la JONDE, ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Galicia, Real Filarmonía de Galicia, Ciudad de Granada y Filarmonía de Bilbao. Es solista de la West-Easter-Divan Orchestra que dirige D. Barenboim.

Grahani Jackson

Estudia en la Guildhall School of Music and Drama y en la Academia Liszt Ferenc con Péter Solymos y Ferenc Liados. Debuta en música de cámara en el Wigmore Hall de Londres y como solista en el Purcell Room. Ha dado conciertos en Inglaterra, en Hungría y numerosos conciertos por España. Ha ganado importantes concursos y ha grabado para la radio y televisión nacional. Colabora en varios cursos internacionales, tocando con importantes solistas. Actualmente es profesor pianista acompañante de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, y de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Soler de El Escorial.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.