

CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE VIOLÍN
Y PIANO**

MARGHERITA MARSEGLIA, violin
JESÚS MARÍA GÓMEZ, piano

LUNES 19 MAYO 2003

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re mayor, K. 306

Allegro con spirito

Andantino cantabile

Allegretto

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en Sol menor, Op. Pòstumo 137 n° 3

Allegro

Andante

Minuetto

Allegro moderato

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Paráfrasis concertante

Molto sostenuto

Scherzo

Rondó: Allegro

Margherita Marseglia (Violin)

Jesús María Gómez (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

W.A. MOZART es autor de unas 40 Sonatas para violín y tecla, de las cuales sólo permanecen en el repertorio las 17 últimas. La *Sonata en Re mayor.*, K. 306, es la última de las seis llamadas "Palatinas" a causa de su dedicatoria a la Electora Palatina; fue escrita en 1788 en París, donde se publicó ese mismo año. Es la única de la serie en tres movimientos y también la más cercana al mundo de lo concertante, pidiendo a los intérpretes más virtuosismo que en las cinco sonatas anteriores.

SCHUBERT escribió entre marzo y abril de 1816 tres Sonatas para violín y piano. En el manuscrito de la primera hizo constar: "Sonata para pianoforte con acompañamiento de violín", una fórmula que, practicada por Haydn y Mozart en sus años jóvenes, hacía mucho tiempo que era inusual, y más con las conquistas que Beethoven había realizado en el género. ¿Vuelta atrás, intento de pronta y fácil publicación para un nuevo tipo de clientela? Si así pensó Schubert, obtuvo un fracaso, ya que las Sonatas no serían publicadas por Diabelli, y con el rótulo de "Sonatinas" ante el evidente desfase, hasta 1836, casi ocho años después de la muerte del compositor.

La *Paráfrasis concertante* surgió cuando el violinista Xavier Turull pidió a X. MONTSALVATGE una versión para violín y piano de la *Sonata concertant per a violoncel i piano*. Montsalvatge, en esta nueva versión, excluyó, por motivos de escritura, el primer movimiento, que fue así sustituido por una *cadenza* de grandes proporciones realizada por Xavier Turull y que precede al final del último movimiento. En la *Paráfrasis*, escrita en 1975 y editada en 1976, se reflejan signos distintivos del estilo del compositor: un lirismo evocador en el *moderato-sostenuto*, en el que aparece la alternancia de compases 3/4 y 4/4, un tema fantasioso y sumamente virtuoso en el *seberzo*, con una escritura que fluye sobre unos vistosos 5/8 y 9/8, y un final en 2/4 de tendencia vinculada con un regusto clasicista en el *rondó*.

Es en este *rondó* donde se ubica la *cadenza* de Turull, escrita en tempo *anclante-recitativo* y que posteriormente se adentra en un vistoso *viuace* con sonoridades caracterizadas por el *staccato*. Finalizará esta bellísima *Paráfrasis* con el reencuentro con el piano. Pero en alguna ocasión Montsalvatge ha dispuesto la *cadenza* de Turull entre el segundo y el tercer movimiento, haciendo de enlace entre el *seberzo* y el *rondó* final.

INTÉRPRETES

Margherita Marseglia

Nace en Friedrichshafen, Alemania. Obtuvo varios premios en los Concursos Nacionales de Jóvenes "Jugend musiziert" en su país natal y estudió en la Escuela Superior de Música de Graz (Austria) con Christos Polyzoides, donde se tituló "Cum laude" recibiendo además el Premio a la Promoción Cultural en Friedrichshafen. Aparte de una gran actividad con diferentes grupos: Das Trío, Grazer Kammermusikervereinigung, Alea Ensemble Graz-Wien, entre otros, ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica de Graz y desde 1990 colabora con la Kammerphilharmonie de Viena, siendo componente, asimismo, de la Orquesta Filarmónica de Graz. Posteriormente trabaja como principal y concertino en la Orquesta de la Región de Murcia.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Ernst Kovacic, Max Rostal, Wanda Willkomirska y Franco Gulli, y ha dado numerosos conciertos en Polonia, República Checa, Hungría, Italia, Suiza, España, Bélgica, Francia, Alemania y Japón. Ha grabado para radio y televisión y ha publicado varios CDs. En el año 2000 funda "II Concerto Accademico", de la que es concertino-directora. Ha sido profesora de violín en la Escuela Superior de Música de Graz y actualmente es profesora de violín del Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante y en Cursos Internacionales de interpretación en España y Austria.

Jesús María Gómez Rodríguez

Nace en Callosa de Segura (Alicante). Cursa estudios en los Conservatorios de Murcia, Alicante y Sevilla, con Miguel Baró, Ramón Coll y Ana Guijarro. Perfecciona en L'Ecole Normale de Musique de París con Marian Ribicky, becado por la Junta de Andalucía, obteniendo el "Diplôme Supérieur d'Enseignement". Ha realizado cursos con Joaquín Soriano, Diego Cayuelas, Lev Vlasenco, Jacques Rouvier, Vlado Perlemuter y Jean Fassina y de análisis musical con Luis Blanes, Manuel Castillo, Agustín Charles y Caries Guinovart. Amplía estudios en Bélgica con Frédéric Gevers becado por la Generalitat Valenciana.

Ha obtenido premios en concursos realizados en París, Granada, Sevilla y La Línea (Cádiz). Ha actuado en las principales salas de España y en Francia, Bélgica, Alemania y Argentina. Ha actuado como solista con directores como Bernabé Sanchís, Francesc Cabrelles, Rafael Prieto, García Nieto y José F. Ramírez Moya. Recientemente ha grabado junto al saxofonista Joaquín Franco un CD con el sello EGT distribuido por Harmonía Mundi, con la presencia y dirección de Pedro Iturralde y Daniel Deffayet. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.