

CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE PIANO
A 4 MANOS**

**DÚO CLÁSICO DE MADRID
(JAVIER TAUSZ y
GUSTAVO CALDERÓN DE LA
BARCA)**

LUNES 12 MAYO 2003

PROGRAMA

Gabriel Fauré (1845-1924)

Dolly, Op. 56

Berceuse

Mi-a-ou

Jardin de Dolly

Kitty Valse

Tendresse

Pas espagnol

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite

En bateau

Cortège

Menuet

Ballet

Erik Satie (1866-1925)

Morceaux en forme de poire (Piezas en forma de pera)

Manière de commencement (Para empezar)

Prolongation du même (Prolongación de lo mismo)

Lentement

Enlevé-De moitié-Premier temps (Limpio-A la mitad-Primer tiempo)

Brutal-Moderé-Au temps (Brutal-Moderato-A tiempo)

En plus (Además)

Redite (Repetición)

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye (Mi madre la oca)

Pavane de la bella au bois (Pavana de la Ixlla durmiente de! bosque)

Petitpoucet (Pulgarcito)

Laicleronnette, impératrice des pagodes (Feúcha, emperatriz de las pagodas)

Les entretiens de la belle et de la bête (Conversaciones de la bella y la bestia)

Le jardin féerique (El jardín encantado)

Dúo Clásico de Madrid (piano a 4 manos)
(Javier Tauszy Gustavo Calderón de la Barca)

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa presenta cuatro obras francesas -dos de ellas ligadas al mundo de la infancia- escritas en algo más de tres lustros a caballo entre el siglo XIX y el XX. A pesar de su innegable sabor de época y de las relaciones de admiración que mantuvieron los compositores, son obras estilísticamente muy diferentes. Son interpretadas por orden cronológico.

G. FAURE, excelente pianista, compuso las seis piezas infantiles que constituyen la suite *Dolly* entre 1893 y 1896 para la hija de Emilia Bardac, luego segunda esposa de Debussy. Constituyen una de las más encantadoras evocaciones del paraíso infantil, aunque es bien perceptible que no es música para ser tocada por niños, sino por adultos que gusten de rememorar el paraíso perdido.

C. DEBUSSY publicó en 1889 la *Pequeña Suite* para piano a 4 manos. Luego, también para el dúo pianístico, en 1891 una "Marcha escocesa" por encargo y, ya en 1914, los "Seis epígrafes antiguos". La *Pequeña Suite* es, pues, obra primeriza pero ya muy personal. Al parecer, intenta evocar lo que le sugerían ciertos episodios de los ballets de Leo Delibes, tan celebrados en el París del Segundo Imperio.

E. SATIE, el gran iconoclasta que tantos caminos abrió, compuso las *Tres piezas en forma de pera*, que en realidad son siete, en septiembre de 1903. Son una respuesta humorística a una crítica de Debussy, que había reprochado al admirado Satie su divagación formal. Más adelante Satie insistió -siempre en plan humorístico- en otras obras como *Preludio en J'onna de tapiz...*

Mi madre la oca es una colección de cinco piezas infantiles que RAVEL compuso en 1910 para piano a cuatro manos y que orquestó al año siguiente. Están inspiradas en antiguos cuentos de hadas franceses (Perrault, Marie Leprince y Condesa d'Aulnoy) y mantienen su encanto en cualquier transcripción, pero mucho más en la revisión original, que fue dedicada a los niños Mimi y Jean Godebski. Para "evocar la poesía de la infancia" Ravel simplificó cuanto pudo su escritura buscando ante todo la sencillez.

INTÉRPRETES

Dúo Clásico de Madrid

Es un conjunto de cámara creado en Marzo de 1996. Es un dúo de carácter artístico y cultural que tiene por objeto la difusión de la música europea para piano a cuatro manos a través de conciertos y grabaciones a nivel nacional e internacional.

Javier Tausz

Nació en Sevilla en 1964, y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Carra y composición con Antón García Abril y Zulema de la Cruz. El estudio de la técnica de composición lo emprende con su Primer Coral Escénico "Irán-Irak" Op. 1 para coros y orquesta. Completa su formación en Londres con Edith Vogel en la Guildhall School of Music and Drama, y con Darla Crispy. Perfecciona sus conocimientos de orquestación con Ian Gardiner y técnicas del siglo XX con John White, heredero directo de Arnold Schönberg.

Ha recibido encargos de música para piano y conjuntos de cámara por parte del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid. Asimismo, cabe destacar su preocupación por la música electroacústica y su evolución, habiendo estudiado en el Morley College de Londres y en el Centro de Sonido e Imagen de Madrid.

En la actualidad es profesor de armonía en el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares y proyecta la composición de un "Primer Concierto para piano y orquesta".

Gustavo Calderón de la Barca

Nació en 1958. Inicia sus estudios con Remedios de la Peña y Rosa M^a Kucharski y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Teresa Alonso Parada. Desde 1979 simultanea su actividad como profesor e intérprete, habiendo sido en 1982 profesor acompañante de la Escuela del Ballet Nacional dirigida por Carmen Roche. Ha dado clases, además en numerosos centros públicos y privados y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1990 asiste a los recién inaugurados "Cursos de especialización musical de la Universidad de Alcalá de Henares" impartidos por Albert Romaní, Ramón Coll y Josep M. Colom. Actualmente realiza cursos de perfeccionamiento técnico con Humberto Quagliata.

Ha realizado también estudios de armonía aplicada a la composición y de armonía de Jazz con Miguel Angel Francolí y José Luis Valderrama, habiendo compuesto algunas obras para piano solo y para voz y piano. Es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.