



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

RECITAL DE PIANO

VICTORIA AJA

LUNES 28 ABRIL 2003

P R O G R A M A

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 26 en Mi bemol mayor, Op. 81a, "Los adioses"

Adagio. Allegro (Das Lebewohl/Los adioses)

Andante espressivo (Abwesenheit/La ausencia)

Vivacissimamente (Das Wiedersehen/El retorno)

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu en Sol bemol mayor, Op. 90 n^o 3, D.899/3

Franz Liszt (1811-1886)

Rigoletto: Paráfrasis de concierto (Verdi), LW A187

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Puerto, *de la Suite Iberia, primer cuaderno*

El Albaicín, *de la Suite Iberia, tercer cuaderno*

Joaquín Larregla (1865-1945)

¡Viva Navarra! (Jota)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN ideó su Sonata n^o 26 con motivo de la ausencia de Viena de su gran protector el Archiduque Rodolfo a causa de la ocupación francesa. Fechó el primer movimiento el 4 de mayo de 1809, día de la partida, y el último el 30 de enero de 1810, día del regreso, y publicó la Sonata en 1811. A pesar del "programa" descriptivo, se trata más bien de tres estados emocionales expresados en música con total maestría.

SCHUBERT compuso entre sus obras pianísticas dos series de piezas tituladas *Impromptus*, a modo de improvisaciones muy elaboradas, en 1827 y 1828 y publicadas como Op. 90 y Op. 142. El tercero de la primera serie, en la tonalidad poco usual de Sol bemol mayor (hay ediciones del siglo XIX que la suben medio tono, a Sol mayor, creyendo así facilitar su lectura), es uno de los más hermosos, una suerte de inefable nocturno de recóndita belleza.

LISZT hizo glosas y paráfrasis de muchas óperas y obras vocales de su tiempo contribuyendo así a su popularización. De las 9 que escribió sobre Verdi escucharemos la Paráfrasis de concierto de Rigoletto, de 1855 (*Rigoletto* había sido estrenado en 1851), buen ejemplo del pianismo extrovertido y brillante del autor. Liszt escoge como núcleo de su obra el célebre concertante a cuatro del acto III, "Bella figlia dell'amore".

1. ALBENIZ llegó a la cima de su arte con las doce obras publicadas con el título general de *Suite Iberia*, compuestas en los últimos años de su vida. El amable costumbrismo de sus obras de salón o las de incipiente casticismo nacionalista adquieren aquí un valor universal. *El puerto* (¿de Cádiz, ele Santa María?) refleja bien la asimilación del lenguaje debussysta, mientras que *El Albaicín*, evocación del popular barrío granadino, es obra más nítida, de gran perfección estructural.

El navarro J. LARREGLA URBIETA, formado en el Conservatorio de Madrid, fue un brillante pianista y pedagogo, autor además de muy abundantes obras para piano, entre ellas un Concierto. De carácter casticista y extrovertido, la más famosa es la jota / *Viva Navarra!* que todos los pianistas españoles tocaban y ahora es casi una rareza.

INTÉRPRETE

Victoria Aja

Nació en Vizcaya. Estudió en Bilbao con Ramón Torre-Lledó y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Carra. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en Londres con María Curdo, Craig Sheppard y Benjamín Kaplan y en la Guildhall School of Music con Paul Berkowitz. También ha trabajado con el pianista americano Murray Perahia. Ha obtenido el Premio Internacional de Música Española "Luis Coleman" en Santiago de Compostela y en el Concurso "Paper de Música", en Barcelona.

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con la Filarmónica de la Radio y Televisión de Kiev y con la Orquesta de Cámara Rusa. Como solista ha realizado giras por España, Inglaterra, Francia y Egipto. Ha realizado ciclos de conferencias sobre la "Importancia de la Música en la Sociedad y como Medio de Expresión Vital", "Vida y obra de Manuel de Falla" y "El Nacionalismo Musical en España: Albéniz, Granados, Turina y Falla", combinadas con demostraciones al piano. Ha impartido Master Clases en el Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático de Casablanca (Marruecos).

Ha grabado un CD para la "Prestige Collection" de Música Clásica, con obras de Albéniz, Turina, Falla, Donostia y Ginastera, y otro para la firma NAXOS con la obra para piano de Jesús Guridi.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.