



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

**RECITAL DE VIOLÍN
Y PIANO**

ROCÍO LEÓN MARUGÁN
(violin)

ISABEL PUENTE MÉNDEZ
(piano)

LUNES 21 ABRIL 2003

PROGRAMA

Joaquín Turina Pérez (1882-1949)

Sonata n.º 2, Op. 82 (Sonata española)

Lento. Allegretto

Vivo. Anelante. Vivo

Adagio. Allegro moderato

Anton García Abril (1933)

Sonata de Siena

Allegro

Adagio

Andante. Allegro ostinato

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-fantasia: Ben moderato

Allegro poco mosso

Rocío León Marugán (violin)
Isabel Puente Méndez (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

J. TURINA compuso la *Sonata nº 2, op. 82, "Española"*, entre 1933 y 1934, y fue estrenada en Londres por Ángel Grande y María Lavinskaya. En 1941 recibió el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. Turina la consideraba "desde luego, muy superior a la primera por sus materiales y por su desarrollo. Se compone de unas variaciones muy libres, basadas en ritmos españoles; de una zambra gitana como scherzo y de un final en forma de sonata que resuelve en un fandango". El tema del primer tiempo es sujeto de tres variaciones antes de la preceptiva recapitulación: la primera en aire de petenera, la segunda es la culminación expresiva de la página y la tercera juega con el compás del zortzico. El segundo tiempo, en clara y concisa forma tripartita *vivo-anclante-vivo*, es, en efecto, de un andalucismo que mira hacia la "gitanería". La forma no es tan esquemática en el movimiento final, donde se suceden motivos de copla y ritmos de danza en una elaboración básicamente sonatística que incluye referencia cíclica a la introducción lenta del primer movimiento.

Entre 1953 y 1956 A. GARCÍA ABRIL, el ilustre turolense catedrático de Composición del Real Conservatorio madrileño y académico, estudió en la Accademia Chigiana de Siena con Vito Franzi, entre otros. De aquella época data una obra importante, la *Cantata de Siena* para coro y orquesta (1955) con la que ganó el concurso internacional convocado por la Accademia en su XXV aniversario. Y allí se estrenó ese mismo año, con la violinista Lidia Beretti acompañada por el compositor, una *Sonata para violín y piano* que quedó inédita y aparcada hasta que, no hace mucho, y a petición de varios violinistas amigos, ha sido publicada y ya múltiples veces interpretada con el título definitivo de *Sonata de Siena*. Es un buen ejemplo de sus años de formación.

C. FRANCK compuso en 1886 su única Sonata para violín y piano como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza

INTERPRETES

Rocío León Marugán

Nació en Madrid y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música en la cátedra de Pedro León. Ha asistido a numerosos cursos internacionales recibiendo clases de C. Myerscough y M. Rostropovich. Ha formado parte de diversas agrupaciones orquestales tanto sinfónicas como camerísticas. Ha dado recitales y conciertos en distintos lugares de España, en California (EEUU), en Berlín y en Londres.

Fue profesora de violín en el Conservatorio de Las Rozas (Madrid), y posteriormente entró en la Orquesta de estudiantes de la Comunidad Autónoma como concertino. En Mayo de 1993 debutó como solista con dicha orquesta en el Auditorio Nacional y posteriormente en la I-Jaus der Kulturen y la Philharmonie de Berlín. Ha participado en los ciclos de música de cámara de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Teatro Monumental y ha grabado para Vía Digital. Ha actuado en el Palacio Real de Madrid con el cuarteto de Stradivarius.

Desde 1994 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, en la que ha actuado como solista. Desde 1998 pertenece al Cuerpo de Profesores del Conservatorio de la Comunidad de Madrid, y es profesora del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel.

Isabel Puente Méndez

Nació en Madrid, y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música con Julián López Gimeno. Ha obtenido becas de diversas asociaciones (Universidad Complutense, Ministerio de Asuntos Exteriores, AIE) para participar en Cursos de Especialización Musical e Interpretación Pianística tanto nacionales como internacionales y ha recibido consejos de J. Achúcarro, I. Wjin, M. Carra, J. Soriano, R. Goode, B. Janis, E. Istomin, A. Iglesias, C. Halffter, A. García Abril y X. Montsalvatge, M. Sotelo y José Luis Turina. Realizó estudios de postgrado en Nueva York con Solomon Mikowsky y Alexander Feder en la Mahattan School of Music, actuando en el Hubbard Hall. En la actualidad estudia con Aquiles Delle Vigne en Bruselas.

Se especializa en dirección de orquesta y de coros, en música española y en música contemporánea. Ha realizado grabaciones para RNE. Ha ofrecido conciertos y recitales en gran parte de las ciudades españolas y estadounidenses. Actualmente es profesora del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid y lleva a cabo una actividad concertística constante.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 lloras.