



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

**RECITAL DE CLARINETE
Y PIANO**

JULIÁN POYATOS FERNÁNDEZ
(clarinete)

CARLOS J. DOMÍNGUEZ
GONZÁLEZ (piano)

LUNES 7 ABRIL 2003

PROGRAMA

Robert Schumann (1810–1856)

Tres Romanzas, Op. 94

Nicht schnell (No rápido)

Einfacht und innig (Simple e íntimo)

Nicht schnell (No rápido)

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonata en Fa menor, Op. 120 n.º 1

Allegro appassionato

Allegretto grazioso en La bemol mayor

Andante un poco Adagio en La mayor

Vivace

Alban Berg (1885–1935)

Vier Stücke, Op. 5

Massig (Moderado)

Sehr langsam (Muy lento)

Sehr rasch (Muy impulsivo)

Langsam (Lento)

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonata para clarinete y piano

Allegro tristamente

Allegro confuoco

Romanza

Julián Poyatos Fernández (clarinete)
Carlos J. Domínguez González (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Las Tres Romanzas de SCHUMANN, de 1849, tienen el valor histórico de haber sido escritas para el oboe en una época, la romántica, en la que el viejo instrumento no gozaba de mucho favor, aunque seguía siendo muy empleado en contextos sinfónicos. Hasta la Sonata de Saint-Saëns, de 1921, el oboe no volvió a recibir obras camerísticas de verdadero valor. Por eso, el autor o el editor permitieron la interpretación *ad libitum* con violín o con clarinete, cosa bastante normal en otras obras camerísticas de Schumann.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas para clarinete y piano* Op. 120 en 1894, ya en el tramo final de su vida y tras haber dedicado al clarinete el Trío Op. 114 y el hermosísimo Quinteto Op. 115 tres años antes. Frente al virtuosismo de las obras para clarinete de Weber y otros autores, estas dos obras finales de Brahms están escritas en un tono de gran intimismo, muy reconcentradas, como páginas de un diario personal. El autor permitió que se interpretaran con viola, y en la cuerda estas músicas conservan también toda su desolada grandeza. La primera de las dos Sonatas Op. 120 despliega, en la estructura de los cuatro tiempos de la Sonata clásica, toda la sabiduría de un grandísimo compositor.

A. BERG, el discípulo de Schönberg, compuso las *Cuatro piezas* Op. 5 en 1919 en un estilo de máxima concentración y ascetismo, en el que insistiría cada vez más su condiscípulo y amigo A. von Webern. No representan, pues, al Berg extrovertido y expresionista, sino que son la faceta más austera de su catálogo.

F. POULENC escribió en los años finales de su vida una serie de Sonatas para instrumentos de viento y piano. La ele oboe y la de clarinete son de 1962. La primera está dedicada a la memoria de su amigo Prokofiev, por lo que altera su esquema habitual de un tiempo lento central entre dos rápidos para hacerlo al revés; la de clarinete está dedicada a la memoria de su compañero en el Grupo de los 6 Arthur Honegger, y está escrita para el gran clarinetista de jazz Benny Goodman, quien la estrenó con Leonard Bernstein al piano el 10 de abril de 1963, ya muerto el autor.

INTÉRPRETES

Julián Poyatos Fernández

Nace en Madrid, e inicia los estudios musicales con Manuel Rodríguez Sales. Ingresa más tarde en el Real Conservatorio de Madrid, donde concluye los estudios superiores de clarinete en la cátedra de Vicente Peñarrocha, obteniendo "Mención de Honor", y los de Música de Cámara en la cátedra de Luis Regó. Realiza numerosos cursos de perfeccionamiento entre otros con Enrique Pérez Piquer, Karl Leister, Julián Farrell, Walter Seyfarth, Ernesto Molinari, Larry Passin, Bertram Egger, Jean Louis Sajot y Erich Hoeperich.

Ha colaborado con diversas agrupaciones: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica "Ciudad de Valladolid", Orquesta "Villa de Madrid" y Grupo "Cámara XXI"; y ha formado parte, como primer clarinete, de las orquestas "Filarmonía de Madrid" y "Filarmonía", actuando en las principales salas: Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental (Madrid), Auditorio de Zaragoza – Sala Mozart, Palacio de Festivales de Santander, Rudolfinum – Sala Dvorak (Praga).

Desde 1997 es profesor de clarinete en el conservatorio Profesional "Arturo Soria" (Madrid).

Carlos J. Domínguez González

Nace en Tenerife, y estudia en el Conservatorio Superior de Música con Jesús Ángel Rodríguez y con Alexander Kelly en la Royal Academy of Music de Londres. Fia recibido consejos de Josep Colom. Ganador de los concursos "Círculo de Amistad XII de Enero" (Tenerife) y "Muñoz Molleda" (Cádiz), ha sido galardonado en el "Lilian Davies" (Londres), "Primer Centenario Yamaha" (Tenerife) y "Ciudad de Albacete". Recibió el Premio de Honor en la especialidad de Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha actuado en los principales escenarios de Canarias, en el VI y IX Festival Internacional de Piano de la Universidad de La Laguna, así como en diferentes ciudades de la geografía peninsular. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife en su ciclo de Jóvenes Intérpretes, en el IX Festival Internacional de Piano de la Universidad de La Laguna y en la temporada 2000/20001 con la Camerata de Tenerife. También ha actuado con la Orquesta Clásica de La Laguna.

En la actualidad es profesor numerario de Piano del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas.