



FUNDACIÓN JUAN MARCH

# Clausura de la Temporada

16

17

# Clausura de la Temporada 2016-2017

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Programa

**Viernes, 2 de junio**  
**19:00 horas**

**Daniela Lehner**  
mezzosoprano

**Richard Egarr**  
fortepiano\*

- I Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Der Zauberer KV 472  
Die Verschweigung KV 518  
Dans un bois solitaire KV 308  
Oiseaux, si tous les ans KV 307
- Rondó en La menor KV 511, para fortepiano
- An Chloë, KV 524  
Sehnsucht nach dem Frühling KV 596  
Das Veilchen KV 476  
Als Luise die briefe ihres ungetreuen  
Liebhabers verbrannte KV 520
- II Jan Ladislav Dussek** (1760-1812)  
Sei canzonette Op. 52  
*Or che un istante, o Fille*  
*Leggiadre ninfe belle siete*  
*Che vorresti, o pastorello*
- Fantasia y fuga en Fa menor Op. 55,  
para fortepiano
- Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Cantata *Arianna a Naxos*  
*Recitativo: Teseo mio ben, dove sei tu?*  
*Aria: Dove sei, mio bel tesoro?*  
*Recitativo: Ma, a chi parlo?*  
*Aria: Ah che morir vorrei*  
*Aria: Misera abbandonata*

Considerado un emblema del Romanticismo alemán, el *Lied* hunde sus raíces en los años treinta del siglo XVIII. En ese momento se produce un movimiento a favor de la naturalidad y poetas y compositores colaboran para crear obras sencillas, con melodías simétricas y acompañamientos desornamentados. Participe de esta tendencia, **Mozart** introduce una mayor riqueza en el acompañamiento y en ciertos gestos estructurales.

Buen ejemplo de ello es *Sehnsucht nach der Frülunge KV 596 (Esperando la primavera)*, que tiene un carácter popular y se cierra con un breve y delicioso posludio pianístico. La temática pastoril, tan querida en la época, aflora en *Der Zauberer KV 472 (El hechicero)* y en *Die Verschweigung KV 518 (El silencio)*. Basadas en textos de Christian Felix Weisse, estas canciones constituyen buenos ejemplos del estilo galante de Mozart, quien se erige en un irónico interlocutor musical del poeta. Las dos canciones en francés también tienen temática pastoril, aunque presentan una estructura formal más compleja. Mozart las compuso durante su estancia en Mannheim (1777-1778) para la hija del flautista de la orquesta. Si algunos autores han identificado ecos del aria “No sò più cosa son, cosa faccio” de *Le nozze di figaro* en *An Chloë KV 524*, todos coinciden en aclamar a *Das Veilchen KV 476 (La violeta)* como una de las canciones más logradas de Mozart. Basada en un texto de Goethe, constituye un perfecto ejercicio de caracterización psicológica que también se produce en *Als Luise... KV 520*. Apenas minuto y medio es suficiente para retratar la desesperación, la melancolía, los celos y el dolor, como si la canción fuese una ópera en miniatura.

La segunda parte del concierto se inicia con obras del compositor bohemio **Jan Ladislav Dussek**. Como Mozart, nació en una familia musical, recibió el magisterio de Carl Philip Emanuel Bach y llevó una vida viajera que le llevó desde Rusia hasta Inglaterra. Además, fue un pianista virtuoso que trasladó a sus composiciones los rasgos de su técnica interpretativa. En sus canciones, Dussek adelanta algunos de los elementos del *Lied* romántico, con una mayor penetración psicológica y un decantado sentimentalismo. En particular, el autor otorga al piano una función dramática que le lleva a dialogar con la voz y a convertirse en “comentarista” de la misma, al tiempo que amplía preludios, interludios y posludios instrumentales, refuerza la densidad de las texturas y añade complejidad armónica al acompañamiento. El concierto concluye con la cantata *Arianna a Naxos* que **Haydn** compuso a finales de 1789. En otras versiones del mito, Ariadna es rescatada por Dionisos tras haber sido abandonada por Teseo en la isla de Naxos. Pero aquí el anónimo libretista la presenta en la más absoluta soledad, debatiéndose entre el miedo, la furia y el amor. La desesperación acaba por adueñarse de la joven, que decide acabar con su vida: un hecho retratado por Haydn en el abrupto final de la pieza.

\* Fortepiano de Paul McNulty (2012) según modelo de Walter & Sohn (c. 1805)

**Daniela Lehner** nace en Austria y estudia en Viena, Salzburgo y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Fue nombrada New Generation Artist por BBC Radio 3 entre 2008 y 2010. En 2008 debutó en la Royal Opera House Covent Garden y ha ofrecido recitales en salas como la Filarmónica de Berlín, la Sala Pleyel de París, la Filarmónica de Colonia, el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, la Laieszhalle de Hamburgo y la Konzerthaus de Viena. Su acompañante habitual es José Luis Gayo, pero también ha colaborado con Richard Egarr, Mitsuko Uchida, Stephen Kovacevich, Graham Johnson y Roger Vignoles. Sus próximos proyectos incluyen grabaciones de obras de Mahler, Berio y romanzas de zarzuela con José Luis Gayo y con la Orquesta Sinfónica de la BBC para BBC Radio 3, así como conciertos con la Academy of Ancient Music, la Orquesta Filarmónica de la BBC y la Orquesta Sinfónica de Londres con Bernard Haitink y una gira con obras de Beethoven por Europa y Estados Unidos con Sir John Eliot Gardiner.

Director, pianista, clavecinista y fortepianista, **Richard Egarr** recibió formación en canto y órgano antes de especializarse en interpretación históricamente informada con Gustav Leonhardt. Con un repertorio que abarca desde la música del siglo xv hasta Dussek y Chopin en teclados antiguos, fue nombrado director de la Academy of Ancient Music en 2006. Sus interpretaciones como solista y en concierto le han llevado por toda Europa, Estados Unidos y Japón. Su presencia es habitual en salas como el Carnegie Hall y el Wigmore Hall. Richard Egarr graba para el sello Harmonia Mundi. Sus más de treinta discos incluyen música de Frescobaldi, Couperin, Mozart, Händel y Bach (de quien recientemente ha grabado las *Partitas*). Además, ha grabado los *Conciertos de Brandemburgo* y los *Conciertos para clave* de Bach junto a la Academy of Ancient Music.

## CONCIERTO INAUGURAL DE LA TEMPORADA 2017-2018

27 de septiembre de 2017

**Christoph Prégardien**, tenor y **Julius Drake**, piano

Obras de Franz Schubert



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada  
2016-2017



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de [www.march.es/directo](http://www.march.es/directo).

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)  
Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

